



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 11 / 03 / 2016

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### Anuncian programa del Festival del Centro Histórico

Se realizará del 30 de marzo al 16 de abril en sedes emblemáticas de la Ciudad de México. El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México se llevará a cabo del 30 de marzo al 16 de abril en el Palacio de Bellas Artes, entre otras sedes, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el **Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso**; se ofrecerán conciertos, espectáculos de danza, ópera, teatro, talleres, conferencias, exposiciones y homenajes a creadores Relevantes. Destaca la presencia de artistas como la compañía Malandain Ballet Biarritz, el contrabajista Misha Mullov-Abbado y un gran evento conmemorando el centenario de Dámaso Pérez Prado. A través de un comunicado, los organizadores del festival informaron que el énfasis de esta edición será ofrecer una programación que estimule tanto el diálogo como la convivencia; que promueva, y a la vez revalorice, recintos y espacios de la Ciudad de México ([www.eluniversal.com](http://www.eluniversal.com), Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2017, 16:11 Hrs)

#### Ahora sí anuncian el FCH

Luego de cancelar en dos ocasiones el anuncio del programa oficial de la edición 33 del Festival del Centro Histórico, FCH, a realizarse del 30 de marzo al 16 de abril, en nueve sedes de la Ciudad de México, los organizadores emitieron ayer un comunicado con la programación general que iniciará el 30 de marzo a las 20:00 horas, con la versión concertante de L'Orfeo de Claudio Monteverdi, en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección concertadora de Guido María Guida. Sería anunciado en la sala Adamo Boari de Bellas Artes, por Francesca Saldívar, presidenta del Patronato del FCH; **Eduardo Vázquez, titular de Cultura local**; Lidia Camacho, directora del INBA, y Sergio Vela, director artístico del FCH. Pero aún no se han detallado los motivos por los que se canceló el anuncio en dos ocasiones (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-03-2017)

#### Ciudad de México, Villahermosa y Mérida firman convenio en materia cultural

Autoridades de la Ciudad de México, Mérida y Villahermosa firmaron un convenio en materia cultural, que propicia el intercambio de experiencias en el desarrollo de políticas culturales y el acercamiento, entre los gobiernos locales y sus instancias culturales con la

sociedad en su conjunto. “Estoy convencido de que las ciudades están transformando el mundo y las ciudades están siendo un eje del desarrollo en todas y cada una de las localidades de los territorios” expresó Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, durante la firma del convenio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, expresó “Hoy tenemos una fiesta en el marco de un acuerdo de coordinación en materia cultural, que celebran las ciudades de Mérida, Villahermosa y la Ciudad de México. Vamos a celebrar a través de la fiesta de la cultura” (El Sol de México, Secc. Sociales, Notimex, 11-03-2107)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [Reconoce Mextrópolis arquitectura chilanga](#)

Una aplicación gratuita para dispositivos móviles --disponible en español e inglés para dispositivos iOS y Android-- identifica para el usuario la arquitectura más destacada de los siglos 20 y 21 en la Ciudad, además de proponer recorridos. La Guía de Arquitectura Ciudad de México, desarrollada por la Secretaría de Cultura capitalina y la editorial Arquine y lanzada en el marco de Mextrópolis --que inicia este fin de semana-- incluye fichas geoposicionadas de 155 inmuebles emblemáticos, desde el Palacio de Bellas Artes y la Biblioteca Vasconcelos, hasta las torres Reforma y Virreyes, detalló la arquitecta Andrea Griborio, durante una conferencia de prensa en el Museo de la Ciudad de México. **Gabriela López, directora de Divulgación Cultural de la Secretaría**, destacó la relevancia de esta herramienta para el conocimiento y valoración del patrimonio (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 11-03-2017)

### [Guía de arquitectura / La Ciudad, en una aplicación](#)

La Torre Latinoamericana, el Espacio Escultórico, el Museo de Arte Moderno, la Torre de Pemex, el Museo Soumaya y más de 150 edificios arquitectónicos creados en los siglos X y XXI en la Ciudad de México, se reúnen en la aplicación Guía de Arquitectura, para consulta de habitantes y turistas de la capital del país. “La Guía de Arquitectura permitirá a los ciudadanos acceder al patrimonio cultural de la Ciudad de México, como parte de sus derechos; nuestra responsabilidad es difundirlo entre la ciudadanía para que lo conozcan, se sientan orgullosos y compartan la Información, ya que la aplicación es de uso libre”, dijo **Gabriela López, directora de Comunicación de la Secretaría de Cultura**, en el marco del encuentro de arquitectura Mextrópolis (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 11-03-2017)

### [Actividades imperdibles de Mextrópolis](#)

La cuarta edición de Mextrópolis llega con actividades como charlas, conferencias y exposiciones. Te decimos las que no te puedes perder. Para esta cuarta edición, el Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad, Mextrópolis, se llevará a cabo en distintas sedes: museos, teatros, universidades, escuelas y espacios públicos, del 9 al 18 de marzo. Estas son algunas de las actividades que te recomendamos agendar: **\*\*FORO “UNA IDEA PARA LA CIUDAD”** En la inauguración oficial del festival, 50 arquitectos presentarán su proyecto, el cual mostrará cómo mejorar la ciudad. La cita es en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 11 de marzo a las 10:00 (blog.seccionamarilla.com, Secc. Qué hacer / Mextrópolis-2017, 10-03-2017)

## [Mextrópolis 2017 te invita a vivir La Ciudad Extraordinaria del 10 al 14 de marzo](#)

MEXTRÓPOLI es el único foro en Latinoamérica que reúne en 4 días más de 52 mil personas diseñando: ciudad, estudiantes, ciudadanos, profesionistas, turistas, creativos, servidores públicos, artistas, líderes de opinión y expertos en la materia para generar conocimiento, intercambio y una nueva visión de ciudad a través de la arquitectura. Como parte de la programación de esta nueva edición, se contará con la construcción de diversas instalaciones en el espacio público, concentradas en la Alameda Central de la Ciudad de México, algunas de estas realizadas por universidades invitadas. Este espacio de la Alameda Central también reunirá cuatro exposiciones diferentes, una sobre Mercados en la CDMX realizada con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Económico de la CDMX, otra que exhibe los proyectos del libro RADICAL 50 Arquitecturas Latinoamericanas realizada gracias al apoyo de la **Secretaría de Cultura de la CDMX** y dos vinculadas a proyectos de espacio público (www.podiumx.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 10-03-2017)

## [Ciudades-jardín de WOHA en la CdMx](#)

Los creadores Mun Summ Wong y Richard Hassel, presentan 16 maquetas de sus obras. Las ciudades-jardín propuestas por WOHA --el despacho arquitectónico fundado en 1994 en Singapur por Mun Summ Wong y Richard Hassel-- llegaron al **Museo de la Ciudad de México** en forma de 16 maquetas y proyectos, los cuales por sus aportaciones a la arquitectura contemporánea, son referencia del diseño sustentable. Con el título de Garden City Mega City Ecosistemas Urbanos de Woha Urban ecosystems of WOHA, Wong y Hassel abordan problemas de las megaciudades: la urbanización, el crecimiento demográfico acelerado, el cambio climático y la necesidad de respetar la biodiversidad. Los dos arquitectos están en México para participar en el Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 11-03-2017)

## [El bosque en su domicilio](#)

La fórmula parece sencilla: el arquitecto Mun Summ Wong dice que a todos los seres humanos les gusta la naturaleza y que, por lo tanto, simplemente consistió en aproximarla. En 1994 junto con Richard Hasell nacido en Singapur, creó Woha, un despacho que ha forjado su prestigio creando proyectos en los que la naturaleza prácticamente penetra y abarca cualquier estructura arquitectónica. La pareja de arquitectos se encuentra en México participando en el Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad, Mextrópolis. A partir del domingo el **Museo de la Ciudad de México** exhibirá una muestra de su trabajo, en la exposición Garden City Mega City Ecosistemas Urbanos de Woha, donde reúnen maquetas de 16 proyectos así como fotografías a gran escala de los mismos dibujos y croquis, así como una proyección envolvente de tomas realizadas --con dron-- sobre las diferentes construcciones del despacho (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 11-03-2017)

## [Hay programa al fin](#)

Tras posponer dos veces el anuncio de la programación del Festival del Centro Histórico, ésta fue anunciada ayer por medio de un boletín de prensa a escasos 20 días del arranque de la edición 33. En 2016 la programación se develó a finales de enero. En otros años, los avances de la siguiente edición se revelaban tras la clausura. El encuentro abrirá con L'Orfeo, versión concierto y recupera el Zócalo como sede. Con la **Secretaría de Cultura**

de la CDMX, se ofrecerán funciones de teatro con el proyecto Teatro en Plazas Públicas Teatro en Tu Barrio (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 11-03-2017)

### [Hay programa al fin](#)

Tras posponer dos veces el anuncio de la programación del Festival del Centro Histórico, ésta fue anunciada ayer por medio de un boletín de prensa a escasos 20 días del arranque de la edición 33. En 2016 la programación se develó a finales de enero. En otros años, los avances de la siguiente edición se revelaban tras la clausura. El encuentro abrirá con L'Orfeo, versión concierto y recupera el Zócalo como sede. Con la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, se ofrecerán funciones de teatro con el proyecto Teatro en Plazas Públicas Teatro en Tu Barrio (Metro, Secc. Nacional, Staff, 11-03-2017)

### [Anuncian programa del Festival del Centro Histórico inicia 30 de marzo](#)

Este año su lema es Ciudad sin Muros un Espacio Abierto a las Libertades. Javier Bátiz recibirá homenaje con un concierto en el Zócalo, por sus 60 años en el rock. El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México se realizará del 30 de marzo al 16 de abril y será un espacio abierto a las libertades, a todas las manifestaciones culturales y, sobre todo, para mostrar que la capital del país es una ciudad diversa donde caben todos. Por eso, este año su lema es Ciudad sin Muros. En un comunicado, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** presentó el programa que se llevará a cabo durante los 18 días del festival y cuya inauguración se realizará en el Palacio de Bellas Artes. En esta edición, las sedes serán el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el Teatro Julio Jiménez Rueda del INBA, el Palacio de la Escuela de Medicina, el Colegio Nacional, el Colegio de las Vizcaínas, la Sinagoga Histórica Justo Sierra y el Zócalo de la Ciudad de México (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 11-03-2017)

### [Danza ópera teatro y más en Festival del Centro Histórico](#)

Habrá grandes compañías e invitados como el contrabajista Misha Mullov Abbad, del 30 de marzo al 16 de abril. El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México se llevará a cabo del 30 de marzo al 16 de abril, en sedes emblemáticas como el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso** y se ofrecerán conciertos, espectáculos de danza, ópera, teatro, talleres, conferencias, exposiciones y homenajes a creadores relevantes (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 11-03-2017)

### [Festival del Centro Histórico por una ciudad sin muros](#)

Bajo el lema Ciudad sin Muros, del 30 de marzo al 16 de abril, se llevará a cabo en diversos foros el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Este encuentro se llevará a cabo en un periodo vacacional óptimo para ciudadanos y turistas, afirman los organizadores en un comunicado. Añadieron que, en la edición 33 de este Festival, se pone énfasis en su misión original: ofrecer al público diverso, nuevas ideas y experiencias culturales de la más alta calidad que estimulen tanto el diálogo como la convivencia, que promuevan a la vez que revalorizan recintos y espacios de la Ciudad de México (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 11-03-2017)

## [#CDMX- Retumbará Festival del Tambor y las Culturas Africanas en el Teatro del Pueblo](#)

El sabor, el ritmo y la tradición del 14 Festival del Tambor y las Culturas Africanas llegarán al Teatro del Pueblo el próximo domingo 12 de marzo con una programación artística gratuita que mostrará de las 10:00 a las 18:00 horas las diversas manifestaciones africanas que hay en el mundo. En entrevista, Nhorma Ortiz Perea, directora del festival —apoyado por las **Secretarías de Cultura** y de Educación de la Ciudad de México y la Embajada de África en México—, señaló que se rinde un homenaje al ritmo que todos llevamos dentro y a un instrumento que tiene una presencia importante en todas las culturas (www.mipasaporte.com, s/a, 09-03-2017)

## [14º. Festival del Tambor y las Culturas Africanas](#)

El domingo 12 de marzo se celebrará la décimo cuarta edición del Festival del Tambor y las Culturas Africanas. Con la finalidad de contribuir a la recuperación de la memoria, visibilidad y reivindicación de las poblaciones afrodescendientes en México y las Américas, el domingo 12 de marzo se celebrará la décimo cuarta edición del Festival del Tambor y las Culturas Africanas. Tendrá lugar a partir de las 10 horas en el Teatro del Pueblo y se llevará a cabo en el marco del Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes, que tiene como lema “Reconocimiento Justicia y Desarrollo”, declarado por la ONU. Con apoyo de la **Secretaría de Cultura** y de la Secretaría de Educación de la Ciudad de México, así como de las Embajadas de África en México, y la Asociación Civil Festival del Tambor y las Culturas Africanas (www.ciudadcapital.com, Secc. Diversión, Esparcimiento, Espectáculos, Sandra Redmond, 10-03-2017)

## [Inicia Temporada de Primavera Cuentos, mitos y leyendas en el Teatro Sergio Magaña](#)

Inicia Temporada de Primavera Cuentos, mitos y leyendas en el **Teatro Sergio Magaña**. Se trata de un espectáculo de narración oral artística en el cual el poder evocador de la palabra lleva a los asistentes a través del tiempo y del espacio para recorrer otros lugares y vidas Hasta el próximo 7 de junio, cada miércoles a las 18:00 horas, la narradora oral Gloria Dávila Dorador, La Cuentera de la Tabacalera, ofrecerá una función de este montaje. En el arranque de temporada, con la participación de las compañías Contadores de Historias y Fabulare, se presentaron narraciones relativas al Día Internacional de la Mujer Trabajadora (www.mex4you.biz.com, Secc. News / Teatro, 10-03-2017)

## [Épica de la inmediatez o el abuso de internet](#)

Una joven desaparece, las redes sociales informan de ello y viralizan el caso del que en realidad y como suele suceder, no se sabe nada y todo es suposición. Una escritora publica un libro en torno al caso y aunque las investigaciones y las fuentes de información son poco fiables, el texto arrasa en ventas, se convierte en obra de teatro, en musical y en película. Este es el planteamiento dramático de Hugo Wirth, en su obra **Épica de la Inmediatez**, que se propone explorar el ficticio mundo en el que se desarrolla la vida moderna dependiente de la tecnología. La pieza que se presentará a un costado del **Teatro Sergio Magaña** (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 11-03-2017)

## [Recibe el Centro de Lectura de la CDMX más de 3 mil lectores durante la FIL de Minería](#)

Disfrutar del proceso de lectura en colectivo, así como la presentación de creaciones artísticas propias ante un público nutrido, fomenta la organización social y el sentido de

pertenencia dentro de una comunidad, consideró el responsable del Programa Libro Clubes de la Ciudad de México, Gerardo Amencio Armijo, en referencia a las actividades que organizó la **Secretaría de Cultura de la CDMX** en la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería. Aseguró que un total de 3 mil 190 personas disfrutaron las cerca de 100 actividades que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organizó durante la 38 edición de la FIL Minería, entre las que destacaron las lecturas en voz alta, lecturas musicalizadas, narraciones literarias y poéticas, talleres de escritura y préstamo de libros, actividades realizadas en el Centro de Lectura montado por tercer año consecutivo (www.queretaroinforma.com, Querétaro, s/a, 09-03-2017)

### En el Chopo

\*\*En la puerta del estudio Meztlí nos encontramos al escritor, biólogo, monero, coleccionista, profesor y rocanrolero Federico Arana. La pregunta obligada era si habría nuevo disco. “Es un nuevo disco de Naftalina –dijo--, hubiera sido grato decirte que traemos un rollo totalmente distinto, quería que fueran puras rolas originales, pero va a resultar mitad y mitad porque a la hora de la hora, decidimos invitar a unas súper estrellas a echar un palomazo. Entonces recurrí al viejo truco de agarrar algunos clásicos del rocanrol y hacer lo que llaman covers, no son covers –carajo-- son versiones”, dice entre risas. Es una diatriba contra Donald Trump y en favor de los derechos humanos. Así, este disco doble tardará un tiempo en aparecer para su venta y distribución en los corredores del Chopo.

\*\*Actividades choperas, colecta de juguetes y hace 16 años. Poco se puede comentar ante lo que parece ser la paulatina desaparición de actividades culturales en el Tianguis del Chopo. Sólo cabe destacar que por enfrentar la crisis económica; el comercio está ganando la batalla en lares choperas, incluyendo al otrora Corredor Cultural. Pero bueno. Mientras hoy en ese espacio se realizará una actividad social: el Colectivo Lico AC Rock Ayuda, está recolectando juguetes para repartirlos a chavitos en situación de calle el próximo Día del Niño. \*\*Otra actividad chida ésta dedicada a las chavas en el **Faro Tláhuac**, estarán La Mula de Sietes; Lost Fusión; La Cumbia de Trifulka, y Déjá Bop. La tocada se inicia a las 13 horas y es gratuita (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Javier Hernández Chelico, 11-03-2017)

### Lugares para visitar

MUSEO. \*\***Museo de Arte Popular**. Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 Hrs. Tiene manifestaciones artísticas populares, tanto recientes como antiguas. También cuenta con un centro de documentación e investigación, que tiene biblioteca y hemeroteca, y una tienda de arte tradicional (La Prensa, Secc. Información General, s/a, 11-03-2017)

### Expo / Bosque Urbano

Exposición de la artista mexicana Leticia Vieyra, el tema central de la muestra es la necesidad de utilizar los recursos naturales renovables, en sustitución de la madera. Remite a la placidez del bosque, a la belleza de la naturaleza; pero, paradójicamente al mismo tiempo también remite a las varillas y a los castillos de construcción, tan de uso común en las zonas urbanas. **Museo de Arte Popular** (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 11-03-2017)

### El Radar / Comunidad

Faro Milpa Alta estrena sede. La Fábrica de Artes y Oficios, Faro, Milpa Alta estrena sede en San Jerónimo Miacatlán y ofrecerá cultura, junto al que opera desde hace diez años en Tecómitl (Excélsior, Secc. Comunidad, s/a, 11-03-2017)

### [Esgrima / Hugo Wirth el futuro del teatro](#)

En la escena mexicana hay un grupo de creadores que está marcando un ritmo distinto, una forma de hacer teatro con nuevos y diversos recursos. En esa generación llamada “la sexta”, se encuentra Hugo Wirth --Ciudad de México, 1981-- director, guionista, dramaturgo y fundador de El Manatí Rosa, colectivo escénico. Es subdirector de Paso de Gato Ediciones y Producciones Escénicas. Ha cursado residencias en Alemania y Argentina. Su más reciente producción Épica de la Inmediatez, que se estrenó este fin de semana en el **Teatro Sergio Magaña de la Ciudad de México**, presenta la desaparición de Luisa Solano, un caso que se virallza en las redes sociales; los desaparecidos y las redes sociales, son dos de los temas que Wirth desarrolla en esta apuesta escénica (La Razón, Secc. El Cultural, Alicia Quiñones, 11-03-2017)

### [El Correo Ilustrado / Cineclub y Cuentos](#)

\*\*Hoy 16 horas cine club Chicogrande, de Felipe Cazals, 2010, 95 minutos, México.  
\*\*Mañana, 12 horas, Procine, las ganadoras del Ariel, El Principio, de Gonzalo Martínez Ortega, 1973, 135 minutos, México, 13 horas. \*\*Cumpleacuentos, de Artesanos de la Palabra y 26 aniversario de Son de la Ciudad. Son pa'los escuintles, Museo de los Ferrocarrileros (La Jornada, Secc. Opinión, 11-03-2017)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Cementerio de alebrijes](#)

GAM. La acera de avenida Euskaro, en la Colonia Industrial, se ha convertido en el punto donde descansan alebrijes que han participado en los desfiles anuales que se realizan en Reforma (Reforma, Secc. Ciudad, fotos Diego Gallegos, 11-03-2017)

### [Cine mexicano acompaña la muestra Pinta la Revolución en Bellas Artes](#)

Un ciclo de 20 películas del archivo del cine mexicano, que bien podrían llamarse joyas, tanto por su realización como por la calidad de sus intérpretes, complementa la exposición Pinta la Revolución Arte Moderno Mexicano 1910-1950, que se exhibe en el Museo del Palacio de Bellas Artes. El 14 de marzo Santa, filme emblemático de la cinematografía mexicana, abrirá las funciones diarias que se extenderán hasta el 2 de abril en la sala Ismael Rodríguez de la Cineteca Nacional (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whaley, 11-03-2017)

### [Hoy inicia la Feria del Libro de Yucatán](#)

La Filey, que será inaugurada esta tarde a las 18 horas ha desarrollado un amplio programa con más de mil 200 actividades y la presencia de 130 casas editoriales y 580 sellos; se incluyen 83 conciertos y obras de teatro con más de 700 artistas en escena. Sin embargo, la columna vertebral de la Filey son los 180 talleres de fomento a la lectura, literarios y escritura, dirigidos a todas las edades, trabajo que se complementará con varias exposiciones ciclos de cine, charlas y teniendo como invitados especiales a China y Campeche. Además, en la feria destaca la presencia de escritores como Elena Poniatowska, Eduardo Sacheri, Santiago Roncagliolo, Guadalupe Nettel, Guillermo Amaga, Juan Villoro, Mónica Lavín, Carmen Boullosa, Rosa Beltrán y Javier Sicilia entre varios más (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 11-03-2017)

## Columna El sino del escorpión

Los avalares del Fonca. Hasta el fondo de su hendidura en el muro, llegaron al alacrán. “Las Mañanitas” por los 28 años de existencia del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca, junto con el videíto conmemorativo donde se informa de los 19 mil 848 estímulos a la creación, otorgados a lo largo de estas casi tres décadas por la institución, cuya historia es de altibajos, críticas, apoyos, rechazo y dudas. El Escorpión rememora cómo --apenas a unos meses de la creación del organismo-- al otorgarse las primeras becas en agosto de 1989, surgieron críticas por la falta de claridad y reglamentación precisa sobre a quiénes, por qué y cómo debían otorgarse los recursos. José Agustín lo llamó entonces, el Pronasol de la cultura y lo acusó de “mecenazgo paternalista, con tufo de cooptación”. La idea de la cooptación de intelectuales ha estado presente desde siempre en la distribución de los recursos, del culto ogro filantrópico. Apenas tres años después, por un enojo, Octavio Paz renunció al Fonca, acusándolo de “organismo burocrático dedicado a repartir recursos y no a estimular la creación”. Poco después, ante las quejas por el otorgamiento de becas a escritores mayores ya consolidados, se optó por crear el Sistema Nacional de Creadores, para atender a ese sector (La Razón, Secc. El Cultura, Alejandro de la Garza, 11-03-2017)

## **SECTOR CULTURAL**

### Héctor Carrillo: Conciertos de la OFUNAM y la OSN

Héctor Carrillo, colaborador: Hablemos de música, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Sinfónica Nacional ofrecen como ya es costumbre sus conciertos. La Orquesta Filarmónica de la UNAM, mañana a las 10:00 de la mañana, el ensayo es libre. Es muy interesante asistir a este ensayo en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. El concierto a las 8:00 de la noche el sábado, mañana sábado, y el domingo al mediodía (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 10-03-2017, 12:49 Hrs) [AUDIO](#)

### Bozal rompe con el teatro convencional

La puesta en escena de Richard Viqueira se aleja de las formas clásicas al elevar al público y actores sobre el escenario. En el escenario un hombre semidesnudo se mueve por todo el espacio, la forma en que lo hace simula una caminata en gravedad cero. Dentro de la nave, un hombre vestido de astronauta entrena la voz, se preocupa porque cada palabra que diga sea clara y se proyecte al espacio. Afuera de la nave, un tercer hombre, también con traje espacial y casco, parece paciente y tranquilo, él sabe que no dejará la Tierra. Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (El Universal, Secc. Cultura, Omar Paredes, 11-03-2017)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ALDF**

### México referencia mundial del jai alai “de aquí en adelante”

Será un centro multifuncional de entretenimiento, con casino y bar. Después de permanecer cerrado 20 años, el histórico Frontón México fue reinaugurado ayer y abrirá sus puertas al público el martes 14 de marzo, tras ser sometido a una restructuración profunda para convertirse en un centro multifuncional de entretenimiento, con el jai alai como actividad principal. Cientos de invitados, entre ellos Miguel Ángel Osorio Chong, secretario de Gobernación, y el jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera, se dieron cita en la clamorosa alfombra roja para la reapertura --la segunda del Frontón México, la primera



reinauguración fue en 1991-- el primer edificio art decó en la ciudad considerado una joya arquitectónica, diseñada por Joaquín Capilla y construida en 1929 (La Jornada, Secc. Sociedad, Abril del Rio, 11-03-2017)

### **Reinauguran el Frontón México**

Tras 20 años de acumular polvo y olvido, el Frontón México se iluminó de nuevo y en su escenario principal se cimbraron las paredes con una demostración de Jai Alai; además de estrenar un casino de dos niveles, con una inversión privada de 35 millones de dólares. El edificio estilo art decó, de la década de los 20 del siglo pasado, cuenta con una cancha-escenario con capacidad de mil 700 a 4 mil espectadores, gracias a sus gradas retráctiles. El jefe de Gobierno, Miguel Angel Mancera, acudió a la inauguración e indicó que el espacio cuenta con los permisos correspondientes para la realización de apuestas (Reforma, Secc. Ciudad, Shelma Navarrete, 11-2017)

### **Ciclistas pedirán mejores condiciones**

Durante el sexto Foro Mundial de la Bicicleta, que tendrá lugar en la Ciudad de México, especialistas en movilidad y ponentes pedirán al Gobierno capitalino la implementación de más calles que den prioridad a ciclistas, peatones y personas discapacitadas. “Se trabaja un manifiesto para crear la Red Latinoamericana de Ciclismo y generar conciencia: si las velocidades se redujeran en la Ciudad de 80 a 60 kilómetros por hora, disminuirían las muertes en accidentes viales” dijo en entrevista a Excélsior, Roberto Martínez, Coordinador de la Comisión de Arte y Cultura de dicho foro (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 11-03-2017)

### **Constitución de 1917 / Defienden la obra del Cetram**

La jefatura delegacional en Iztapalapa promoverá la construcción del Centro de Transferencia Modal, Cetram, en Metro Constitución y defenderá el proyecto de los ataques del partido Morena. Durante la Inauguración de una planta potabilizadora en Iztapalapa, la titular de la demarcación Dione Angulano, aseguró que, en contraste con la cancelación del Corredor Cultural Chapultepec por oposición vecinal, el Cetram de Constitución sí se concretará, pues es una obra necesaria (Excélsior, Secc. Comunidad, Arturo Páramo, 11-03-2017)

### **Verificará CDMX calidad de construcciones públicas**

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, inauguró el primer Laboratorio de Revisión de Obras en la Ciudad, el cual verificará la construcción del desnivel Mixcoac, la ampliación de la Línea 12 del Metro, la Línea 7 del Metrobús, y el tercer tramo del Tren Interurbano México-Toluca a cargo del Gobierno local. En su discurso, el mandatario capitalino ordenó a la Contraloría General --entidad que operará el laboratorio-- verificar las obras de Mixcoac e Insurgentes, pues se trata de una obra compleja que implicó costos políticos y molestias de parte de los vecinos, por lo que se debe garantizar seguridad y durabilidad en los materiales. Mancera Espinosa confirmó que las obras del doble túnel concluirán en junio próximo. Asimismo, ordenó revisar la calidad de los pavimentos que colocan las jefaturas delegaciones en las vías secundarias (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 11-03-2017)

## OCHO COLUMNAS

### [Embisten desde 7 frentes contra la Constitución local](#)

Invade esferas del Congreso de la Unión y de la Carta Magna federal, acusan: Presidencia, PGR, CNDH, Tribunal Superior y Morena. Invaden artículos esferas del Congreso de la Unión y vulneran las leyes federales, señalan (La Jornada, Secc. La Capital, Gustavo Castillo / Ángel Bolaños / Josefina Quintero, 11-03-2017)

### [Llueven reclamos contra Constitución](#)

Suma Carta Magna local impugnaciones de 7 organismos. Da entrada Corte a recursos de Morena, Nueva Alianza, PGR y CNDH (Reforma Secc. Primera, Víctor Fuentes / Samuel Adam / Cristina Hernández, 11-03-2017)

### [AMLO pide a PRD “ya dar el paso” y unirse a Morena](#)

Llama a Barrales a no ayudar a mafia del poder. Quienes están por México irán con mi partido, dice (El Universal, Secc. Primera, Misael Zavala, 11-03-2017)

### [Los árbitros paran el fútbol](#)

Están en desacuerdo con las sanciones aplicadas a los jugadores Pablo Aguilar y Enrique Triverio, quienes agredieron a los silbantes (Excélsior, Secc. Adrenalina, Alberto Aceves H. / Omar Flores Aldana, 11-03-2017)

### [Reprocha Mancera ataque federal a Constitución local](#)

Prendió los focos rojos lo vanguardista de nuestra Carta Magna: jefe de Gobierno. Se trabaja en un documento legal llamado amicus curiae, para argumentar una explicación que respalde los contenidos, indica la senadora Padierna (Milenio, Secc. Política, Redacción, 11-03-2017)

### [Constitución de la CDMX enfrenta al Gobierno local con el federal](#)

La Consejería Jurídica de Los Pinos afirma que hay una invasión de facultades de la legislación recién aprobada, también la objetan: CNDH y TSJDF. El jefe de Gobierno pide que se revise lo que se tenga que revisar, pero advierte que se trata de un logro que nadie le puede quitar a la Ciudad (La Razón, Secc. Primera, Yared de la Rosa. 11-03-2017)

### [Llueven controversias a la Constitución CDMX](#)

Las presentan el Gobierno federal vía PGR, Presidencia de la República, la CNDH, el Tribunal Superior de Justicia y dos partidos políticos (La Crónica, Secc. Ciudad, Manuel Espino / Ruth Barrios / Redacción, 11-03-2017)

### [6 impugnaciones contra la Constitución de la CdMx](#)

Dos controversias, dos acciones de inconstitucionalidad y un amparo ante la SCJN. Invasión de atribuciones, violación de autonomía, regulación de derechos humanos, entre otras (El Sol de México, Secc. Primera / Falla de Origen, Armando Ruiz / Carlos Lara / Sergio Pereztrejo, 11-03-2017)

## [El partido de Trump lanza una ofensiva conservadora](#)

Bajo el amparo de Trump y una mayoría en ambas Cámaras, el Partido Republicano ha impulsado una serie de medidas ultraconservadoras que, hasta ahora, solo habían tenido posibilidades de ser aprobadas en unos cuantos estados del país (El País, Secc. Internacional, Cristina F. Pereda, 11-03-2017)

# COLUMNAS POLÍTICAS

## [Apuntes Postsoviéticos / Homofobia](#)

Los guardianes de la moral pública en Rusia --acorde con la intolerancia que profesan-- acaban de conseguir un sonoro triunfo en su combate contra la homosexualidad, merecedor de ser incluido en cualquier antología del absurdo: los niños no podrán ver la película La bella y la Bestia, reciente producción de Disney que se estrena en Moscú dentro de unos días, a menos que vayan al cine acompañados de uno de sus padres. El motivo: la clasificación 16+ --más severa que la B15 mexicana-- que el Ministerio de Cultura impuso al filme, en lugar de la clasificación A solicitada por los distribuidores, por la inclusión de un personaje que se asume gay LeFou, cómplice de Gastón, el villano de este cuento de hadas (La Jornada, Secc. El Mundo, Juan Pablo Duch, 11-03-2017)

## [Templo Mayor](#)

\*\*Vaya que a la Constitución de la CDMX le está lloviendo sobre mojado... y lo que le falta. Primero, por las ¡sietel impugnaciones ante la Suprema Corte. En contraste, la Carta Magna de la CDMX garantiza a los capitalinos un seguro de desempleo, un "mínimo vital" para llevar una vida digna y otros derechos que suenan muy bien, pero no garantiza los fondos para hacerlos realidad. Por ello, aún está por verse si la Constitución local entrará en vigor. \*\*Qué quemadota se dieron en el Departamento de Estado de EU el jueves, cuando su vocero, Mark Toner, dijo a periodistas que no tenía conocimiento de que Luis Videgaray estuviera en Washington. \*\*Quienes han seguido de cerca la gestión de Enrique Ochoa al frente del PRI, le reconocen algo: está haciendo cambios. Hay una nueva secretaria general, se renovaron la mitad de las 18 dirigencias estatales que estaban pendientes, y fueron reemplazados casi todos los líderes de los sectores del partido. La duda es si los cambios tendrán efectos positivos (Reforma, Secc. Primera-Opinión, s/a, 11-03-2017)

## [Bajo Reserva](#)

\*\*El lío perredista por la coordinación parlamentaria en el Senado, tiene a dos figuras entrampadas y como responsables de escalar la disputa: la dirigente Alejandra Barrales y el senador Miguel Barbosa. Como senadores, tenían conocimiento de que sus compañeros preparaban su salida. Y ninguno de los dos hizo nada. \*\*Marzo, por cierto, no es el mes de la dirigente del PRD, Alejandra Barrales. Cuando ella pidió al coordinador de los senadores del PRI, Emilio Gamboa Patrón, que apoyara la resolución del CEN perredista para destituir a Miguel Barbosa, el priista yucateco contestó que, ante todo, es respetuoso de la institucionalidad. \*\*Ante la postura mucho más conciliatoria de AMLO de que el PRD debe dar ya el paso para unirse a su proyecto y, desde luego, a sus aspiraciones presidenciales en 2018, uno de los gallos amarillos, Silvano Aureoles, es una especie de arranque para buscar la nominación. \*\*Como pavorreal anda el director del Infonavit, David Penchyna, por haber cruzado su primer año al frente de la institución (El Universal, Secc. Primera, s/a, 11-03-2017)

## Frentes Políticos

\*\*Luis Videgaray, secretario de Relaciones Exteriores, afirmó que México es una nación soberana, fuerte y "nos fortalece enormemente el respaldo de las naciones de América Latina, del Caribe, y por supuesto del pueblo hermano de Cuba". \*\*El gobernador de Aguascalientes, Martín Orozco, no la está pasando bien. La desaparición de un estudiante, ante el avance de la delincuencia en la entidad, hizo que amigos y familiares de la víctima se manifestaran a las afueras del Palacio de Gobierno. \*\*Las reformas estructurales comienzan a impactar no sólo en el ánimo de la población, sino en sus bolsillos. La empresa británica British Petroleum se encuentra en operación desde el pasado jueves en nuestro país. Con la apertura de su primera gasolinería, BP se convierte en la primera marca petrolera internacional que opera en México. \*\*Cuando se habla de Hilario Ramírez Villanueva, Layín, el alcalde de San Blas, Nayarit, normalmente es por algún escándalo. Una vez más volvió a causar polémica, pero esta vez fue objeto de burlas, luego de que se inventara los títulos de los tres libros que han marcado su vida. \*\*Después de ser destituido como coordinador de bancada del PRD en el Senado, Miguel Barbosa impugnó la decisión de la presidenta del sol azteca, Alejandra Barrales, directamente en el TEPJF. Los magistrados de la Sala Superior determinaron que la petición no es procedente, pues debe agotar primero los recursos de impugnación previstos en los estatutos de su partido, por eso el TEPJF lo mandó de vuelta (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 11-03-2017)