



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 13 / 07 / 2017

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Aura Cervantes: Convocatoria Bandas Emergentes CDMX](#)

Fernanda Tapia (FT), conductora: ¿cómo estás? Tenemos a mi querida, **Aura Cervantes (AC), coordinadora de la Convocatoria Bandas Emergentes CDMX**: Muy bien, muy emocionada de estar por acá, de verte ¡padrísimo! FT: Oye que, además, siempre es 'superchido' eso de las Bandas Emergentes. Platícanos, ¿de qué va ahora y cómo pueden participar los que nos escucharon y qué tiene su banda que ya les deja o de garaje? AC: Pues, mira, tienen que buscar las bases de la convocatoria en la página de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, es para grupos entre 14 y 29 años de edad, tienen que residir en la Ciudad de México; es decir... FT: los integrantes ¿eh? no el grupo. AC: No, bueno, al revés, más bien el grupo tiene que llevar a cabo su actividad en la Ciudad de México y los integrantes pueden ser, bueno... Luis, conductor (L): De donde quiera que sea. FT: Lo decía por la edad ¡imagínate! una banda de 14 años. L: No, pero sí dijo de 14 años, 14 a 29 años los integrantes. FT: ¿La banda? AC: Bueno, no, no, los integrantes, los integrantes. Sí, sí, sí. FT: Estamos hechos bola. A ver, va de nuevo. La banda tiene que rolarla en la Ciudad de México, aunque los integrantes sean de Tombuctú ¿Y, por otro lado, los integrantes tienen que tener entre qué y qué edad? AC: Catorce y 29 años edad. FT: Es decir, no el grupo sino imagínate ¡sólo el "Tri"! mano. Oye ¿y cómo se inscriben para poder empezar? No saben..., eso de las eliminatorias es que llega una cantidad de material que primero hay que revisar en redes y ya luego entrarle, a ver. AC: Así es, bueno, pues toda la inscripción es en Línea, es digital. Nos tiene que enviar un formulario que nosotros ponemos en la página de la Secretaría, con alguna información importante, nada complicado, no se asusten. Y lo importante ahí son los enlaces a YouTube y Sound Cloud de una de sus rolas (Televisa Radio, Triple W, Fernanda Tapia, 12-07-2017, 14:40 Hrs)

[VIDEO](#)

[Patricia Peñaloza: Segunda Convocatoria de Bandas de Rock Emergentes](#)

Alejandro Franco (AF), conductor: Recibo con mucho gusto en cabina a una muy buena amiga, colega, periodista musical, una mujer que se ha dedicado a la difusión y a la investigación en los terrenos que tienen que ver con el entretenimiento, pero, sobre todo con la cultura de nuestro país y el mundo entero, músico también. Patricia Peñaloza (PP), Secretaría de Cultura CDMX: Del mundo entero. AF: Del mundo entero. ¿Cómo estás Paty? PP: Muy bien Alejandro, muchas gracias por este espacio, muchísimas gracias, llegamos rayando, pero llegamos. AF: Siempre se llega así a este programa, no te preocupes. PP: Y bueno, hoy vengo a contarte, yo siempre ando metida en muchas cosas ¿no? en cosas tanto altruistas como culturales, como ahorita bien decías y en esta ocasión vengo hablando como **vocera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Que siempre nos quejamos de que "¡ay, no hay apoyos!", pero cuando hay apoyos yo creo que hay que aprovecharlos, son bienvenidos. Mira, yo estuve en este proyecto que se llama Convocatoria de Bandas Emergentes de Rock de la Ciudad de México, es la segunda edición, estuve el año pasado como jurado y lo cuento no para hablar de mi sino para hablar de los chicos que vimos en el escenario. Una cosa que me entusiasmó y me llenó de muchísima ilusión es darme cuenta de la cantidad enorme de talento que hay, joven, en esta Ciudad y darme cuenta que sí hay esperanzas ¿sabes Ale?, o sea cuando uno dice "híjole, es que ahora ya nada más oyen reggaeton" y te das cuenta de que por ahí hay algún reggaeton buena onda, pero... AF: (Risa) PP: Sí, seguramente que lo hay ¿no? sí lo hay... AF: ¿En dónde? No, sí lo hay. PP: Alguno, poquitillo, sí hay pero sí hay simpático. Esta convocatoria está abierta, muchachos, chicos, chicas, que están escuchando, para gente de 14 a 29 años, o sea, los más chiquitines y hay dos categorías, de 14 a 17, la categoría A, esto es que son puros chiquitos de 14 a 17 y la segunda que es la B, que es de 14 a 29, en caso de que haya diferentes edades en la agrupación. Tiene que ser de dos integrantes en adelante, solistas por ahora no, ahorita pura banda, pero si alguien es solista, yo le he dicho "llévate a otros dos músicos acompañándote, o uno y ya es grupo", ¿no?, ya se puede. El 3 de agosto cierra la convocatoria. Sí, otro día vengo sin que ande yo corriendo y perdiéndome entre las calles de Polanco. Es que no tienen nombre y vengo con gusto, claro, platicamos, ponemos rolas, lo que tú digas. AF: Órale, ya, queda abierta la invitación. Estamos escuchando de fondo Paseo de Medianoche, de Safari. Gracias Paty, con esto nos vamos (Televisa Radio, W Radio, n/i, 12-07-2017, 21:41 Hrs) [AUDIO](#)

[La Revolución rusa y Constitución de México ejes del 45 Festival Cervantino](#)

Música, danza, teatro, exposiciones, ciclos de cine y conferencias serán las actividades que se llevarán a cabo en la 45 edición del Festival Internacional Cervantino, FIC, cuyos ejes temáticos serán la Revolución Rusa y la Constitución de México. De acuerdo con cifras proporcionadas por Marcela Diez, directora general del FIC, este año el festival cuenta con un presupuesto de 88 mdp, cifra menor a la de la edición pasada. Al ser cuestionada sobre si la disminución en el presupuesto incidió en la contratación de artistas internacionales, respondió de manera contundente que no. Sedes alternas: aunque algunos espectáculos se llevarán a cabo en la Ciudad de México, en recintos como el CENART donde se realizarán ocho presentaciones y por primera vez se llevarán a cabo 10 presentaciones en la UNAM, además del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** así como la Universidad Iberoamericana (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 13-07-2017)

[Se muda al Manolo Fábregas](#)

Mario Iván Martínez y Tomás Goros --enfundados en los exóticos trajes de los personajes que protagonizan en el musical La Jaula de las Locas-- se mudaron de manera simbólica a

bordo del Turibús de la Ciudad de México, del Teatro Hidalgo en el Centro Histórico a la que será su nueva casa durante tres semanas: el legendario y remodelado Teatro Manolo Fábregas. Los actores, arropados por la compañía, saludaron a peatones y conductores de vehículos particulares y transporte público en este recorrido, con el que anuncia ron su regreso a la cartelera mexicana a partir del 14 y hasta el 29 de julio. El actor Mario Iván, hijo de la finada actriz Margarita Isabel –1941-2017-- precisó que, a la par de este musical, se presentará el 23 y 30 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para celebrar 20 años como cuentacuentos (Excélsior, Secc. Función, Nancy Méndez, 13-07-2017)

[El dato / Iván de fiesta](#)

Mario Iván Martínez celebrará 20 años de contar cuentos el 23 y 30 de julio, en el **Teatro de la Ciudad**, con Descubriendo a Cri Cri y La Música y los Cuentos (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 13-07-2017)

[El traje de charro y la nacionalidad mexicana son opcionales para ser mariachi](#)

El mariachi, como lo conocemos, ha acompañado las celebraciones en México desde la era posrevolucionaria, según datos del INAH. Aunque es uno de los iconos más reconocibles de la cultura mexicana, no tiene denominación de origen y sus características varían de región a región y entre agrupaciones. “Como cualquier tipo de música o arte, lo importante es la pasión con la que se desarrolla”, apunta Álvaro Mora, coordinador de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli, una de las primeras academias de este estilo musical. Las siguientes son algunas características que tienen en común la mayoría de los mariachis, pero que en realidad no son requisitos para ejercer este oficio musical. También hay bandas en Europa y Asia. Los integrantes de estas agrupaciones no necesariamente son de origen mexicano. El Mariachi Samurái, de Japón, solo tiene un miembro de ascendencia mexicana. Fue formado por un violinista japonés amante de la cultura nacional (www.verne.elpais.com, Secc. Música, Mónica Cruz, 11-07-2017, 15:32 Hrs)

[Último piso / loft, contra la tecnología deshumanizante](#)

Danza contemporánea en Bellas Artes. La bailarina, coreógrafa y directora escénica Alicia Sánchez, explica durante una entrevista para MILENIO, que hace seis años colegas y espectadores se mostraban sorprendidos ante su primera versión de la coreografía Último Piso, cuya propuesta gira en torno al avasallador avance tecnológico, al grado de deshumanizar o posthumanizar a las personas. La creadora habla a propósito de una reinterpretación de aquella primera pieza, que será presentada en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, el jueves 20 de julio a las 20:00 como parte de la Temporada de Danza Contemporánea 2017 y de la celebración de sus 26 años de haber fundado su compañía ASYC/ El Teatro de Movimiento. Hace 15 días la compañía realizó una residencia en Chile y ahora se enfoca en su próxima creación: Quinientos Lúmenes, una exploración de metáforas lumínicas con el cuerpo, que se presentará el 1 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 13-07-2017)

[El tren que se nos fue](#)

En un episodio clásico de la no --tan—gustada serie Proceso y Retroceso en México, érase que era un país con una enorme infraestructura ferrocarrilera, la cual unió territorialmente a una nación desperdigada, facilitó el crecimiento económico y el intercambio cultural. La historia de finales del siglo XIX y gran parte del XX estuvo determinada por este medio de transporte, ¿pero que pasó? Que “es México, güey, capta”, y mientras el resto del mundo le siguió —sigue y seguirá-- metiendo lana a sus sistemas ferroviarios, aquí lo dejamos morir.

Hace 20 lo privatizaron y se suspendió el servicio a pasajeros; sin embargo, en el norte de la Ciudad de México hay un lugar que, desde 2006, conserva la memoria histórica del gremio ferrocarrilero: el **Museo de los Ferrocarrileros de La Villa** (Másborn, Secc. Primera, Tamara de Anda, 13-07-2017)

[Los Tepetatles, el lado musical de la ruptura](#)

Los sesenta se caracterizaron por el surgimiento de nuevas formas musicales literarias y plásticas. José Luis Cuevas fue uno de los personajes emblemáticos de esa época y de la cultura mexicana. La Zona Rosa fue escenario de esas expresiones y hospedó a esos personajes. En 1965, recuerda Alfonso Arau, convocó a un grupo de músicos e intelectuales a emprender un proyecto que le había encargado Ernesto Alonso, un espectáculo acorde a los nuevos tiempos. Así se reunieron José Luis Cuevas; Vicente Rojo; Carlos Monsiváis; Julián Bert, teclados y dirección musical; Marcos Lizama, guitarra; Marco Polo Tena, bajo de Los Rebeldes del Rock; y José Luis Martínez El Bayoye, batería. Liderados por Arau, quien cantaría y tocaría la guitarra eléctrica, Monsiváis escribiría las letras. A manera de sátira de The Beatles --en una combinación de tepetate y el nombre de la banda inglesa-- bautizaron al ensamble como Los Tepetatles. **Aldo Sánchez responsable de Prensa del Museo del Estanquillo**, recuerda la anécdota (Milenio, Secc. Hey, Mario V. Solorio, 13-07-2017)

[Desplegado Publicidad / Teatros CDMX](#)

Otra versión de la Canción mexicana. Susana Harp, Daniel Gutiérrez, La Gusana Ciega, Magos Herrera, Javier Blake, División Minúscula, Denise Gutiérrez, Francisco Familiar, Jennifer Beaujean; 26 y 27 de julio, **Teatro de la ciudad Esperanza Iris** (Diario Imagen, Secc. Nacional, 13-07-2017)

[Durante la entrega del Ariel, comunidad cinematográfica pide unirse para defender al cine](#)

La película La Cuarta Compañía de Amir Galván y Mitzi Vanessa Arreola, fue la ganadora de la noche, en la quincuagésima novena edición de los Premios Ariel, que se realizó ayer en el Palacio de Bellas Artes y que fue un escenario para que la comunidad cinematográfica exigiera al gobierno su apoyo a la cultura (CÓDIGO CDMX, 13-07-2017)

[Yamina del Real explora la desnudes con exposición en la Universidad Claustro de Sor Juana](#)

Hoy por la noche en la Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana se inaugura la exposición La Humedad del Silencio, con una veintena de autorretratos de la fotógrafa Yamina del Real, con los que regresa a explorar la desnudes (CÓDIGO CDMX, 13-07-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Se presentó el programa del Cervantino](#)

Patricia Betaza (PB), conductora: Juan Carlos Valdés (JCV), colaborador: Se presentó el programa del Festival Internacional Cervantino del 11 al 29 de octubre. Carolina López Hidalgo (CLH), reportera: Con la participación de cerca de 2, 500 artistas de 35 países que ofrecerán 180 espectáculos, del 11 al 29 de octubre bajo los ejes temáticos Revolución Rusa, Constitución Mexicana y Revoluciones, se llevará a cabo en el estado de Guanajuato

la 45ª edición del Festival Internacional Cervantino; con los invitados de honor de Francia y el Estado de México, mostrarán lo más destacado de su pasado y presente artístico. "Las artes y pensamiento reunidas", así lo dijo María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura Federal. En estos nueve lustros, el Festival Internacional Cervantino ha logrado crear públicos y proyectos. Este año el Festival Internacional Cervantino tuvo un recorte presupuestal de un poco más del 2% y asciende a 88 mdp. La directora del festival, Marcela Díaz, aseguró que buscará dar seguimiento al trabajo que propuso Jorge Volpi, extitular del encuentro (IMER, Antena Radio Express vespertino, Patricia Betaza, 12-07-2017, 14:35 Hrs) [AUDIO](#)

Festival Cervantino revolucionará la cultura

El Festival Internacional Cervantino en su edición 45, se celebrará del 11 al 29 de octubre y en esta ocasión cuenta con tres ejes temáticos: la Revolución rusa, Constitución mexicana y Revoluciones; además, serán Francia y el Estado de México los invitados de honor a la magna fiesta cultural. La presentación del FIC se llevó a cabo en la sala principal del Palacio de Bellas Artes y corrió a cargo de la secretaria de Cultura de México, María Cristina García Cepeda; la embajadora de Francia en México, Anne Grillo; el secretario de cultura de Guanajuato, Juan Alcocer y del Estado de México, Eduardo Gasea Pliego. La anfitriona fue Marcela Díaz Martínez, directora del Festival (El Sol de México, Secc. Sociales, Carmen Sánchez, 13-07-2017)

Acoge Ex Teresa prácticas escolares

Por primera vez la generación que se gradúa de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, tiene su exposición de fin de carrera en un museo. Recomendaciones Mínimas para Caminar de Espaldas, abre mañana en el Ex Teresa de Arte Actual. El recinto se llenó con cerca de 100 obras de 74 artistas, la totalidad de la generación de estudiantes. David Miranda, maestro de La Esmeralda y curador de la exposición, junto con Fabiola Iza, destacó la importancia de la muestra, pues es la última práctica académica de los estudiantes. El nuevo director asumió el cargo tras la renuncia de Iván Edeza, en cuya administración se descubrió un posible desvío de recursos por parte del personal sindicalizado del espacio (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 13-07-2017)

SECTOR CULTURAL

El Metro transformado en galería por 5 artistas

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, presentó la exposición Ser Humano Ser Urbano, que se instalará en el Sistema de Transporte Colectivo-Metro, con intervención en estaciones y vagones. En los talleres de Zaragoza del STC, el mandatario local informó que la muestra estará vigente hasta septiembre con trabajos de cinco artistas contemporáneos, entre los que destacan Philip Lorca, Robert Montgomery y Nicolás Paris. Hoy están artistas internacionales interviniendo espacios del Metro. "Con la muestra que hoy llevará este tren, se convierte en una obra de arte rodante y tiene mucho que ver con el objetivo de que queremos que sea de contacto con la gente todos los días", señaló Mancera; agradeció a la Comisión de Cultura del Arzobispado por patrocinar la muestra, El mandatario capitalino dijo que la exposición tendrá un alcance muy potente por los más de 5 millones de usuarios diarios y presumió que la Ciudad de México está en segundo lugar entre las urbes con más museos en el mundo; asimismo, el jefe de Gobierno anunció que próximamente llegarán a la capital del país nuevos trenes que reforzarán el

servicio que ofrece el STC (Milenio, Secc. Ciudad y Estados, Pedro Domínguez, 13-07-2017)

[El cuerpo, metáfora del tiempo](#)

No hay nada de lo humano que no esté atravesado por el cuerpo. Y no hay nada en el cuerpo que no sea límite. Intervención. La nostalgia del ser. El anhelo de lo perdido. El cuerpo no es la metáfora de la Humanidad, es la metáfora del tiempo. Donde la contradicción hace nido. No hay ficción más profunda que el cuerpo. El pensamiento más complejo es primero hambre. Frío. Amor. Miedo. Sexo. Deseo. supervivencia y todo esto existe en la carnalidad de la existencia. Mi trabajo parte de la necesidad de hacer visible la relación del cuerpo con el entorno. Poner en evidencia, cuestionar y reflexionar sobre la alienación, la identidad, la cotidianidad, la intimidad, el amor, el deseo, la sexualidad, la violencia, la vulnerabilidad, el poder, la mentira, la política (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Yamina del Real, 13-07-2017)

[Ricardo Guzmán reflexiona en libro sobre lo más humano de la lucha libre](#)

La obra del dramaturgo contiene imágenes de José Francisco Camacho Ruiz. “Este espectáculo-deporte toca lo inconsciente, lo social y partes muy profundas del espectador”, señala el autor. Cuando hay sangre uno se conecta con ella, agrega. ¿Qué es lo que nos pasa cuando vamos a ver la lucha libre? A partir de esta interrogante, el escritor, dramaturgo y narrador Ricardo Guzmán Wolffer, realizó una investigación que derivó en el libro Lucha Libre sin Límite de Sangre, de Ediciones B, 180 páginas, incluye fotografías de José Francisco Camacho Ruiz, se presentó ayer en la sala Adamo Boari, del Palacio de Bellas Artes (La Jornada, Secc. Espectáculos, 13-07-2017)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Habrá una transformación en la participación política Mancera](#)

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, consideró que es importante analizar las estadísticas que presenta el estudio ¿Cómo Vamos Ciudad de México 2017? que promueve El UNIVERSAL, pues el gobierno conocerá en qué aspectos ha avanzado y en qué materias se deben redoblar esfuerzos. El mandatario capitalino dijo que el estudio implica los resultados de una sinergia de trabajo entre los gobiernos de la Ciudad de México y el Estado de México. Destacó que la próxima entrega del estudio deberá tener una nueva estructura por la entrada en vigor de la primera Constitución de la Ciudad de México (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 13-07-2017)

[Mancera viaja a Canadá y EU para hablar del TLCAN](#)

Este fin de semana, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, viajará a Rhode Island, para reunirse con gobernadores de Estados Unidos y primeros ministros de Canadá, para abordar la negociación sobre el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, TLCAN. Mancera Espinosa viajará este jueves por la noche a Norteamérica y estará de regreso en la Ciudad de México, el domingo en su calidad de presidente de la Confederación Nacional de Gobernadores, Conago. Informó que estará acompañado por el gobernador de Querétaro, Francisco Domínguez Servién y se encontrará con el embajador de México en Estados Unidos, Gerónimo Gutiérrez. Incluso, dentro de las reuniones podría incluirse un encuentro con el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 13-07-2017)

[MAM plantea vigilar a ex reos conbrazaletes](#)

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, pidió al Gobierno federal aporte los recursos necesarios para la adquisición de brazaletes electrónicos, a fin de dar seguimiento a quienes saldrán de las cárceles, derivado de la aplicación de las disposiciones del Nuevo Sistema Penal Acusatorio. Miguel Ángel Mancera afirmó que las reformas planteadas al nuevo sistema de justicia, entre las que están ampliar el catálogo de delitos graves que requieren prisión preventiva, no buscan sepultarlo sino perfeccionarlo a fin de dar garantías a la sociedad de que se cumple con la ley (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 13-07-2017)

OCHO COLUMNAS

[SG: descuidaron Fox y Calderón la planeación familiar](#)

Omisiones sobre salud reproductiva de jóvenes Osorio Chong. El abandono derivó en alta incidencia de embarazos entre adolescentes Al inicio de este sexenio hubo casi 400 mil alumbramientos en ese sector Señala que desde 2015 se aplica una estrategia nacional de prevención (La Jornada, Secc. Sociedad, Fabiola Martínez, 13-07-2017)

[Brillan jueces por nepotismo](#)

Impera favoritismo en Poder Judicial. Les dan plazas a esposas, hijos, hermanos, papás y hasta suegras (Reforma, Secc. Primera, Especial / MCC, 13-07-2017)

[La despistolización se frena en el país: Sedena](#)

El canje de armamento pasó de 31 mil en 2013 a 11 mil en 2016; inseguridad, motivo por el que no se entregan las armas: analistas (El Universal, Secc. Nación, Pedro Villa y Caña enviado, 13-07-2017, 03:00 Hrs)

[Van contra Míreles por “apología del delito”](#)

La PGR investiga la agresión a militares en Michoacán. Libertad Condicional: El exlíder tenía prohibido comunicarse con ciertas personas y dejar el estado (Milenio, Secc. MP, Rubén Mosso, 13-07-2017)

[Los 'hackean' por ser piratas; 52% de empresas, con software ilegal](#)

Ciberataques causan pérdidas anuales por mil 300 millones de dólares en México; tecnológicas y educativas, las industrias que más abusan (Excélsior, Secc. Hacker, Paul Lara, 13-07-2017)

[Pelean por gas mexicano](#)

Las rondas 2.2 y 2.3 donde se adjudicaron 21 de 24 zonas de extracción de gas, superaron las expectativas. Sener esperaba sólo la adjudicación de seis campos (El Financiero, Secc. Economía, S. Meana / A. Sánchez, 13-07-2017)

[Rondas 2 2 y 2 3 barren expectativa](#)

Generarán inversiones por 2,000 mdd en 30 años. CNH adjudicó 21 de los 24 campos considerados en las dos subastas. Jaguar, de México, obtuvo 11 contratos; Carso Oil and Gas, dos (El Economista, Secc. Empresas y Negocios, Karol García, 13-07-2017)

“Yo no soy un secuestrador”, afirma Emilio

Escobar Poblete no quiere que sus amigos piensen eso de él. Ser extraditado a Chile le “tiene sin cuidado”, por ahora (24Horas, Jorge X. López, 13-06-2017)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Desde luego que no fue un accidente. En redes sociales, en voces callejeras e incluso mediante señalamientos de representantes comunales a la secretaría federal de Comunicaciones y Transportes, SCT, se informó oportuna e insistentemente sobre las fallas visibles del tramo del Paso Exprés de Cuernavaca, donde ayer en un socavón terminó la vida de dos personas que iban a bordo de un automóvil. Gerardo Abarca Peña, ayudante municipal de Acapantzingo, había dicho este martes reciente, con referencia al mismo Paso Exprés y la indolencia de la SCT: “Hay muchos pendientes, hay cosas que ya señalé y estamos luchando para que se hagan”. Martín Curiel, dirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores de Caminos y Puentes Federales, había declarado tres días antes del par de muertes en el socavón: “He insistido en el que no maquillemos ni engañemos a la gente, no es correcto que se le esté tolerando a la constructora”. Irving Manzo Figueroa, en su cuenta de Facebook, con fotografías y video sobre el caso, denunció este sábado 8 “Alerta, Gran riesgo de colapso de la carretera de la muerte Paso Exprés, esto es en el polvorín a la altura del Conalep de Cuernavaca, el agua busca su cauce, pero parece que los ingenieros que hicieron esto, no saben que contra la naturaleza no se puede” (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 13-07-2017)

Templo Mayor

**Qué exhibida les pusieron a los senadores, los integrantes del Comité de Acompañamiento Ciudadano que decidieron renunciar en protesta por la falta de compromiso de los legisladores para sacar adelante el Sistema Nacional Anticorrupción. Si algo quedó claro en la carta de estos siete expertos, es que en el Senado no hay el menor interés en contar con un Fiscal Anticorrupción. Y los que no quieren tienen nombre y apellido: son Emilio Gamboa, Fernando Herrera, Carlos Puente y Pablo Escudero. **Dicen que la rebelión de los verdes chiapanecos va muy en serio. La carta pública que difundieron ayer busca evitar que el PRI nacional o la cúpula del PVEM, impongan a un candidato a la gubernatura, quieren que el abanderado sea uno de los suyos. **Da la impresión de que algunos legisladores tienen muuucho tiempo libre para pensar en genialidades --es un decir--, como la del senador Zoé Robledo que quiere que haya conexión de Internet gratuita no en todas las escuelas, sino en todas... ¡las casillas! **Mal andan las cosas para la justicia en Nuevo León cuando un juez es dejado solo por sus compañeros ante el acoso de la PGR. ¿Su delito? Meter a la cárcel al funcionario Miguel Ángel Eufrazio Rodríguez acusado de corrupción (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 13-07-2017)

Bajo Reserva

**Morena tiene la instrucción de AMLO de aumentar su cobertura de militantes en las zonas rurales para evitar que se cometa un fraude en la elección de 2018. La estrategia del tabasqueño es poner atención en los distritos especiales de las zonas rurales, susceptibles de triquiñuelas. **Las corrientes del PRD han pactado una lucha a dos de tres caídas sin límite de tiempo, para debatir sobre el tema que ha venido a causar división: el Frente Amplio Democrático, FAD, que está abierto a coaliciones con la derecha. En la esquina

para defender el FAD estarán Eric Villanueva Mukul, Nueva Izquierda, y Fernando Belaunzarán, de Los Galileos. Por el bando contrario asistirá Pablo Gómez, quien asume que la izquierda debe ir por su lado y el PAN por el suyo. No se sabe quiénes son los rudos y los técnicos. **En el PAN nacional aseguran que ya están trabajando para buscar la Jefatura de Gobierno de la CDMX y quien ya se mueve es la diputada local Margarita Martínez Fisher. **En 2018 no sólo se jugará la Presidencia de la República, también nueve gubernaturas. En el PAN, ya comienza a mencionarse a los aspirantes. Para Yucatán, encuestas internas señalan a Renán Barrera, exalcalde de Mérida y coordinador nacional de alcaldes, quien además tiene a favor su cercanía con Ricardo Anaya. Juega también Mauricio Vila, actual alcalde de Mérida. Panistas nos hacen ver la importancia de los procesos internos, pues en la medida que salgan unidos se construirá músculo panista para dar la pelea en 2018 (El Universal, Secc. Primera, s/a, 13-07-2017)

Trascendió

**Que en el Senado apenas se dieron cuenta de que no están en condiciones de pedir una explicación o que se investiguen casos como el del socavón en el Paso Express de Cuernavaca, en el que cayó un vehículo y dos personas perdieron la vida. Porque la Comisión de Comunicaciones y Transportes no tiene presidente. **Que una de las debilidades encontradas en la operación del nuevo Sistema de Justicia Penal es que, ante la comisión de un delito, los policías deben llenar un reporte demasiado largo y poco funcional, y por ello el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, dependiente de la Segob, presentará en los próximos días un nuevo modelo de informe policial homologado que resulte ágil y adecuado. **Que los senadores panistas Víctor Hermsillo, Ernesto Ruffo y Marcela Torres salieron rápidamente a proteger a su coordinador Fernando Herrera, también presidente de la Junta de Coordinación Política del Senado, luego de que los integrantes del Comité de Acompañamiento Ciudadano para la designación del fiscal anticorrupción lo responsabilizaron de retrasar el nombramiento. **Que la noche de ayer en el salón Iberoamericano de la SEP, su titular, Aurelio Nuño, y el subsecretario de Educación Superior, Salvador Jara, recibieron en privado a los directores de 160 de las 263 normales del país para dialogar acerca de la presentación de la estrategia nacional para el fortalecimiento y la transformación de esas escuelas, que se oficializará hoy (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 13-07-2017)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 13 / 07 / 2017

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Mario Iván Martínez cumple 20 años del espectáculo Puro cuento](#)

Maxine Woodside, conductora: Fíjense que Mario Iván Martínez está cumpliendo 20 años de este espectáculo que hace, que se llama Puro Cuento y va a presentar una función en el Teatro de la Ciudad (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 13-07-2017, 11:50 Hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Celebra FIC las revoluciones](#)

La Revolución Rusa, la Constitución mexicana y las revoluciones, serán los ejes temáticos del Festival Internacional Cervantino. Celebrará esta 45 edición con Francia y el Estado de México como invitados de honor. Serán 180 espectáculos con 2,367 artistas. Inaugurará el 11 de octubre el rock fusión de Dionysos y clausurará el 19 del mismo mes Eugenia León con la Orquesta Sinfónica Mexiquense en la Alhóndiga de Granaditas. “Celebrar la revolución en un festival, es creer también que el arte conserva la fuerza de cambiar el mundo” dijo la embajadora de Francia en México, Anne Grillo, quien anunció la presencia de más de 20 compañías y 30 espectáculos de su país. En el teatro, Francia presentará Todo Saldrá Bien, de Joel Pommerat, un espectáculo sobre la Revolución francesa (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 13-07-2017)

[El Cervantino llega a 45 años ya es un hito mexicano y universal](#)

A lo largo de 45 años con la participación de 112 mil artistas de numerosos países y 22 millones de visitantes, el Festival Internacional Cervantino, FIC, se ha convertido en el encuentro cultural más relevante de México y el mundo. Esta vez el FIC se desarrollará del 11 al 29 de octubre en su sede tradicional: la ciudad de Guanajuato, a donde acudirán unos

2,500 artistas de 35 países, con Francia y el Estado de México como invitados. Los temas de la programación articulada con 180 propuestas son: Revolución rusa, Constitución mexicana y Revoluciones, noción que integra movimientos sociales, políticos y cambios tecnológicos con artistas y creadores de Argentina, Bélgica, Austria, Canadá, Chile, Islandia, Israel, Italia, Grecia y Hungría (La Jornada, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 13-07-2017)

Inspiran revoluciones al Festival Cervantino

Ayer, en la Sala Principal de Bellas Artes, María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura federal; Lidia Camacho, directora del INBA; Juan Alcocer Flores, director del Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, en representación del gobernador Miguel Márquez; y Anne Grillo, embajadora de Francia en México, dieron a conocer la programación de la 45 edición del Festival Internacional Cervantino, a celebrarse del 11 al 29 de octubre en el estado de Guanajuato. Festividad que recibe este año a 2,367 artistas e invitados que presentarán 186 actividades sustentadas en tres ejes temáticos: Revolución rusa, Constitución mexicana y Revoluciones (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Olivares Baró, 13-07-2017)

Homenaje a Florescano deviene fiesta entrañable con amigos y colegas

Más que un homenaje, fue una fiesta entrañable, en la que Enrique Florescano Mayet, rodeado de familiares y colegas, fue ovacionado ayer en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con motivo del cumpleaños 80 del historiador y académico. El exdirector del INAH hizo un recuento de su vida profesional que comenzó en 1958, cuando decidió estudiar de manera simultánea Derecho, dos años antes había ingresado a Historia --con mayúscula--, en la Universidad Veracruzana en Xalapa (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, 13-07-2017)

Depuran museo chicano

El recinto, con sede en San Francisco, entra en expansión y revisa su colección. Hace más de 40 años San Francisco tenía un rostro distinto. Nadie imaginó en los 70, que los terrenos donados a la comunidad chicana por la Alcaldía para un proyecto museístico, adquirirían la plusvalía actual. En el corazón del Yerba Buena Arts District, junto al Museo de Arte Moderno, se construye lo que ambiciosamente ya busca ostentarse como el museo de arte mexicano más importante fuera de México. “La decisión fue entrar a una fase nueva”, declara por teléfono Andrew Kluger, presidente del patronato de The Mexican Museum de San Francisco. Para este esfuerzo Kluger convocó a Sari Bermúdez, titular de Conaculta -hoy Secretaría de Cultura-- durante el sexenio de Vicente Fox, con la encomienda de armar un equipo para autenticar y calificar todo su acervo (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 13-07-2017)

SECTOR CULTURAL

Armadura del primer samurái en México

En el vestíbulo principal de la zona de exposiciones del Museo Franz Mayer, se encuentra una de las piezas más emblemáticas de la cultura japonesa en México, se trata de una armadura de un samurái japonés que fue creada en el año 1612. Karina Ruiz, es la curadora de la exposición: Iroha. Diálogos en el Arte. Japón-México (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Scarlett Lindero, 13-07-2017)

Difunde Festival cultura huichola

Los wixaritari, conocidos en español como huicholes, son uno de los grupos originarios del país que lograron sortear la Conquista, al conservar sus códigos y diseños por más de 4 mil años. El 12 y 13 de agosto se llevará a cabo el Festival Xaveri. en el Fondo Indie Rocks --Zacatecas 39, Colonia Roma-- para promocionar su cultura y trabajos artísticos, pero también para recaudar fondos para dos comunidades. Anthony Zamora, cofundador del Festival, señaló que es difícil mantener las tradiciones, porque a veces se percibe como algo aburrido. Por eso, decidieron organizar un evento atractivo para el público urbano (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 13-07-2017)

Columna 2,500 caracteres

Bellas Imágenes. En la Ciudad de México se muestran actualmente tres exposiciones en distintos espacios de artistas mexicanos, que se dieron a conocer en la década de los 90. **La primera exhibición Ceremonia de la Artista, Claudia Fernández se presenta en el Museo Tamayo y reúne una hermosa colección de objetos artesanales en la cual, la artista a partir de estambres, cestas, objetos de barro, faroles, huaraches, sombreros y pan dulce, entre muchos otros, revaloriza una tradición milenaria que se ha transmitido de generación en generación. **Los que Mueren son los Otros, de Artemio, se presenta en el MUCA. En la gran sala de exhibición, el artista instaló una fila de pequeños cuadros que ordenó cromáticamente y en los cuales escribió frases encontradas en revistas, películas o conversaciones casuales. **Las obras forman un impecable y hermoso arcoíris que logra adaptarse al espacio de exhibición. **En el Museo Experimental El Eco, se exhibe A Propósito del Borde de las Cosas, de Luis Felipe Ortega, con una acción del mismo nombre, en la que conviven un músico y su guitarra requinteándole un par de bailarinas enfundadas en trajes negros y otro artista José Luis Sánchez Rull, leyendo a Samuel Beckett, así como una fabulosa intervención arquitectónica que divide el patio con un muro negro (El Financiero, Secc. Culturas, Patricia Martín, 13.07-2017)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Ciudadanos ven avance en salud educación y vivienda

Consideran que el próximo año pueden cambiar las condiciones de vida. En la Zona Metropolitana del Valle de México, disminuyó la satisfacción de sus habitantes respecto a la seguridad, atención de las autoridades delegacionales o municipales y del acceso a la cultura; mientras que los indicadores que tuvieron un repunte, fueron los servicios de salud, educación y vivienda de acuerdo con los resultados del último estudio ¿Cómo vamos Ciudad de México? de este diario (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 13-07-2017)

Laura Ballesteros: Construcción de estacionamientos

Laura Ballesteros, colaboradora: Imaginemos una ciudad que fue construida para guardar automóviles y en donde se mandó expulsar a los habitantes a las periferias, a kilómetros de sus centros de trabajo, de donde hacen su vida, de donde están sus familias. Esta ciudad que estamos imaginando hoy, es justamente la Ciudad de México y con ella todas las ciudades mexicanas que, gracias a las viejas normas que estuvieron durante mucho tiempo, se privilegió la construcción de cajones de estacionamiento sin siquiera requerirse en las principales zonas atractoras de la Ciudad, sin poner por encima la necesidad de crear vivienda accesible y sin duda dejar de expandir la ciudad cómo se expandió hacia estas

fechas. En esta semana, el jefe de Gobierno justamente para dar pasos y arreglar esta realidad que nos heredaron, publicó la nueva norma de estacionamientos dirigida a toda la población en la Ciudad para, ojo, no prohibir los cajones de estacionamiento, pero sí poner límites a la construcción por metro cuadrado. Tiene cuatro ventajas que nos va a ayudar a empezar a desempolvar este viejo modelo heredado y empezar a poner en marcha la nueva ciudad justa y equitativa que tenemos todos sin duda en mente y que merecemos. Con estas medidas vamos a avanzar (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 13-07-2017, 05:48 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS

[INAI pide informar sobre materiales para el NAICM](#)

El Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, INAI, pidió al Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México, GACM, que informe sobre el uso de material pétreo proveniente de un ejido en Tlalmanalco, Estado de México, para la construcción del nuevo aeropuerto. El INAI informó en un comunicado, que el Grupo Aeroportuario deberá dar a conocer el uso que ha hecho de tezontle y material pétreo y, en respuesta, la empresa señaló que bancos de materiales, así como de tiro, los aprueba la Secretaría del Medio Ambiente del Estado de México. Dichos materiales, dentro del listado que contiene los sitios autorizados, no se encuentra ningún banco del ejido de Tlalmanalco. Inconforme, el particular impugnó la respuesta mediante el recurso RRA 3324/17, y manifestó tener conocimiento del envío de material pétreo del ejido Tlalmanalco, cuya entrega fue operada por sus representantes. El Grupo reiteró su respuesta inicial y añadió que ninguna empresa contratada para su proyecto puede utilizar material proveniente de esa zona. La comisionada Ximena Puente de la Mora encontró que las áreas competentes para conocer del caso son la Dirección Corporativa de Infraestructura y la Dirección Corporativa de Administración y Gestión Inmobiliaria. No obstante, la Unidad de Transparencia omitió turnar la solicitud a esta última, por lo que la búsqueda no tuvo carácter exhaustivo (www.noticiasmvs.com, Secc. Nacionales, Afp, 13-07-2017)