



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 13 / 09 / 2017

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Un goya emociona más que el Oscar a González Iñárritu](#)

El cineasta fue ovacionado por su labor en la instalación de realidad virtual Carne y Arena, en el Centro Cultural Universitario-Tlatelolco, CCUT. Alejandro González Iñárritu sintió ayer una emoción mayor --que cuando ganó el Oscar-- en el CCUT, recibió un Goya pues la porra de la UNAM, a manera de reconocimiento por la instalación en realidad virtual de Carne y Arena. Virtualmente presente, físicamente invisible, Alejandro llegó al CCUT y recordó que fue en ese mismo espacio al que iba a sacar su pasaporte que lo terminó por convertir en migrante, temática que retrató con la visión de quienes, incluso, arriesgan o pierden la vida por buscar una mejor oportunidad. El goya que se llevó en Tlatelolco era necesario “porque como dice la afición: ‘Cómo no te vamos a querer’”, expresó Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de Ciudad de México, lo que creó un ambiente que conmovió al dos veces ganador del Oscar. Dijo el realizador: ‘Ni en mi casa me reciben así’ (risas) aceptó González Iñárritu, quien también agradeció el apoyo de Emmanuel El Chivo Lubezki, **Eduardo Vázquez** y Jorge Volpi para hacer de Carne y Arena una realidad (Milenio, Secc. Hey, Eduardo Gutiérrez, 13-09-2017)

#### [Somos de la misma carne, la misma arena, el mismo corazón: Alejandro González Iñárritu](#)

En una colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, el Gobierno de la Ciudad –en nombre de dos ayudantes notables, **Eduardo Vázquez** y Jorge Volpi, según apuntó el director-- se presenta a partir del 18 de septiembre la muestra Carne y Arena (virtualmente presente, físicamente invisible)”, trabajo de Alejandro González Iñárritu en el Centro Universitario Tlatelolco. El mensaje es el mensaje y nunca el medio, fue lo que entendió el cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu para elegir la realidad virtual y, con ella, hacer una muestra sumamente dolorosa no sólo para los migrantes mexicanos, no sólo para los migrantes, sino para todas las personas que se acerquen a ver Carne y Arena. Este proyecto, llevado a cabo con Emmanuel Lubezki, el director utiliza tecnología de punta nunca antes usada para crear un espacio multinarrativo, inspirado en historias verdaderas para explorar la condición humana de los migrantes (www.sinembargo.mx, Secc. Cultura y Entretenimiento, Mónica Maristain, 12-09-2017, 15:05 Hrs)

### [Exposición rinde tributo a la vida y obra de Amalia Hernández](#)

Un total de 62 fotografías en gran formato sobre la vida y obra de la reconocida bailarina y coreógrafa mexicana Amalia Hernández, integran la exposición montada en la Galería Abierta Acuario del Bosque de Chapultepec para conmemorar el centenario de la fundadora del Ballet Folklórico de México. “Los héroes culturales son aquellos capaces de construir comunidad, de crear un nuevo lenguaje, de enriquecer la cultura de una nación y recrearla; eso fue Amalia Hernández”, expresó el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, al inaugurar la muestra que estará vigente hasta el próximo 15 de octubre. Acompañado de la directora artística del Ballet Folklórico de México, Viviana Basanta Hernández, y del director general del Ballet, Salvador López, el funcionario recordó a Amalia Hernández como un ícono cultural que fundó la danza moderna en México para brindar una nueva forma de ver el espíritu cultural de México (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 12-09-2017, 13:09 Hrs)

### [Exposición rinde tributo a la vida y obra de Amalia Hernández](#)

Un total de 62 fotografías en gran formato sobre la vida y obra de la reconocida bailarina y coreógrafa mexicana Amalia Hernández 1917-2000, integran la exposición montada en la Galería Abierta Acuario del Bosque de Chapultepec para conmemorar el centenario de la fundadora del Ballet Folklórico de México. “Los héroes culturales son aquellos capaces de construir comunidad, de crear un nuevo lenguaje, de enriquecer la cultura de una nación y recrearla; eso fue Amalia Hernández”, expresó el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, al inaugurar la muestra que estará vigente hasta el próximo 15 de octubre. Acompañado de la Directora Artística del Ballet Folklórico de México, Viviana Basanta Hernández, y del Director General del Ballet, Salvador López López, el funcionario recordó a Amalia Hernández como un ícono cultural que fundó la danza moderna en México para brindar una nueva forma de ver el espíritu cultural de México. “Lo que hizo esta artista no fue sólo un trabajo etnológico y antropológico, sino una recreación; convertir esas tradiciones en una aventura escénica que revivió las raíces más profundas de México, capaz de interpretarlas a la luz de la mayor modernidad en términos escenográficos y de iluminación”, expresó (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 12-09-2017)

### [Se firma el fideicomiso para la preservación del Polyforum Siqueiros](#)

Carolina López Hidalgo, conductora: A través del fideicomiso para la restauración y manejo del Polyforum Cultural Siqueiros, creado por el Gobierno de la Ciudad de México, se garantiza la conservación del conjunto artístico y la restauración total de la obra plástica y arquitectónica. Amelia Rojas (AR), reportera: Con la propuesta de desarrollar un proyecto de intervención que asegure la preservación de la obra plástica a largo plazo, así como la reactivación de este espacio cultural, fue firmado el fideicomiso para la restauración y manejo del Polyforum Cultural Siqueiros entre el Gobierno de la Ciudad de México y la familia de Manuel Suárez, propietario del recinto. A partir de la posibilidad de un cambio de ubicación, el Gobierno de la Ciudad de México declaró al complejo en 2014: Patrimonio Cultural Urbano, y se ordenó un proyecto integral para protegerlo. El resultado es un fideicomiso que garantiza su permanencia, como destacó el presidente del recinto Alfredo Suárez. Insert de Alfredo Suárez, presidente del Polyforum Cultural Siqueiros: "Es mi deber encontrar una solución a largo plazo al problema económico de este monumento cultural, poder garantizar los recursos para su mantenimiento, restauración y promoción a futuro. "Con la firma de este fideicomiso, hoy es el fin de esta búsqueda, hoy se empezará a restaurar los murales y a construir el proyecto inmobiliario integral que le dará sustento

para los próximos cien años". AR: En el proyecto participan la Secretaría de Cultura Federal, la UNAM y el Gobierno de la Ciudad de México para revitalizar este espacio, así lo señaló el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**. Insert de Eduardo Vázquez Martín, titular de Cultura CDMX: "Con este equipo se desarrolla el plan integral, que también recuperará la vocación cultural y administrará este espacio como un nuevo recinto cultural. "Este trabajo recupera la vocación de foro múltiple, ante la demanda social de 'ni un teatro menos', este espacio albergará el Teatro Isabelino que está aquí abajo, que era el Foro de la Juventud; será un museo de sitio donde el gran acervo que lo fundamenta está a la vista y será restaurado íntegramente, pero también un espacio de reflexión, de crítica, de creación de nuevas propuestas artísticas, de formación de públicos, de formación de jóvenes". AR: A través del fideicomiso se invertirán 30 millones de pesos para iniciar las tareas de restauración y 12 millones anuales para su operación y mantenimiento, además se construirá un proyecto inmobiliario que proveerá recursos privados y cuya arquitectura potencia a esta construcción emblemática de la Ciudad (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 12-09-2017, 14:50 Hrs) [AUDIO](#)

### [CDMX, UNAM e INBA, firmaron un convenio para crear un fideicomiso para la restauración del Polyforum Cultural Siqueiros](#)

Francisco Zea, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México, la familia Suárez, la propietaria del Polyforum Cultural Siqueiros, la UNAM y el Instituto Nacional de Bellas Artes firmaron un convenio por el que se crea un fideicomiso para la restauración y el manejo del inmueble, en donde se va a construir una torre de 48 pisos (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Francisco Zea, 12-09-2017) [AUDIO](#)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### [Crea González Inárritu Viaje Virtual](#)

El cineasta presenta su primera instalación artística: "Carne y arena", una experiencia virtual sobre los migrantes, en el CCU-Tlatelolco (www.reforma.com, Secc. Cultura, 13-09-2017)

### [El cineasta Alejandro González presentó su instalación de realidad virtual Carne y Arena](#)

Hay 37 millones de personas de origen mexicano que habitan en EU, afirma Enrique Graue, rector de la UNAM (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 13-09-2017, 08:00 Hrs) [AUDIO](#) **[Nota en proceso de captura]**

### ["Carne y arena" trasciende lo político, señala González Inárritu](#)

Una de las cosas que tenía claras el cinerrealizador Alejandro González Inárritu al crear su instalación de realidad virtual Carne y arena, era que se entendiera la condición de los migrantes, "porque si entendemos algo somos capaces de amarlo... Si no lo entendemos, no tenemos posibilidad de hacer nada. En Carne y arena hay algo que trasciende lo político o la vulgaridad ideológica de un partido, porque la realidad de un ser humano es mucho más compleja que la de un puto partido político de mierda. Mi impulso creativo era poner a las personas, que ignoran la realidad de los migrantes, caminando junto a ellos, porque su realidad ha sido incomprendida". El director de 21 gramos agregó en la entrevista con La Jornada: "Llevo 15 años viviendo en Estados Unidos; cuando vives en Los Ángeles es difícil escapar del tema de los migrantes. Hay 5 millones, la mayoría

ilegales, con historias poderosas, tremendas, que vas conociendo, y te das cuenta de que hay un sentimiento de orfandad. La primera vez que me acerqué al tema fue con mi película Babel, con el personaje de Adriana Barraza; después hice mucha investigación en la frontera y las historias me conmovieron muchísimo. Luego, en Biutiful, me volví a impactar con el tema de la migración en Europa, en una ciudad esplendorosa como Barcelona... Y como dice Alfonso Cuarón, soy inmigrante de primera clase, pero inmigrante al fin, y hace cinco años exploré unas cosas de realidad virtual; quería poner a la gente a caminar, no únicamente a observar a 360 grados, sino a caminar y que sintiera la arena en los pies. Pero en ese entonces no había tecnología para hacerlo, y cuando terminé El renacido platiqué el proyecto con Emmanuel Lubezki y tardamos un año en entender cómo realizarlo (La Jornada, Secc. La jornada de Enmedio, Jorge Caballero, 13-09-2017) [El Universal](#), [Reforma](#), [La Razón](#), [El Sol de México](#), [Diario de México](#), [Esto](#), [Capital México](#), [El Gráfico](#), [El Heraldo de México](#), [24 Horas](#), [El Economista](#), [elpais.com](#), [www.cinepremiere.com.mx](#), [sgentertainment.teragames.com.mx](#), [www.cinepremiere.com.mx](#), [www.latempestad.mx](#), [www.animalpolitico.com](#), [oncenoticias.tv](#), [www.rmx.com.mx](#), [mxcity.mx](#), [www.xataka.com.mx](#), [endirecto.mx](#), [www.zocalo.com.mx](#), [www.informador.com.mx](#), [www.hoylosangeles.com](#), [laprensademonclova.com](#), [www.20minutos.com.mx](#), [www.elcomercio.com](#), [www.elsoldeacapulco.com.mx](#), [www.gatopardo.com](#)

### **González Iñárritu presentó el proyecto Carne y Arena**

Miguel de la Cruz, conductor: El cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu -ayer lo viste- presentó la instalación de una realidad virtual, en donde se expone el drama que viven los migrantes en la frontera norte de nuestro país en búsqueda de llegar a Estados Unidos. Este nuevo proyecto denominado "Carne y arena" abrirá sus puertas en el Centro Tlatelolco a partir del próximo lunes. Sarai Campech, reportera: En un ambiente cargado de curiosidad se presentó "Carne y arena (Virtualmente presente, físicamente invisible)", experiencia inmersiva del cineasta mexicano Alejandro G. Iñárritu, que por primera vez pone al público en los zapatos de los millones de personas que intentan cruzar la frontera de México con Estados Unidos. Insert de Alejandro González Iñárritu, cineasta: "Creo que todos estamos perdidos aquí (refiriéndose al teléfono celular), hemos perdido la batalla de la realidad; y para mí era muy importante introducir la fisicalidad de estas personas y sus historias a través de un sólo objeto temático: del caminar en el desierto". Experiencia virtual realizada junto con Emmanuel Lubezki, que surgió de los testimonios de distintos migrantes, proyecto que gracias a la tecnología que, hasta ahora, no utilizaba la producción cinematográfica, resultaba una pieza más que oportuna, que sacude conciencias. Insert de Enrique Graue, rector de la UNAM: "La propuesta de Alejandro González Iñárritu, cuando la vean, captura en una escena, o con un gesto, lo que pasa por la mente y el corazón de aquellos que dejan atrás su vida, sus raíces, para emprender un viaje incierto del que algunos quizá nunca regresarán". Vivencia que suma angustia, miedo, esperanza, con los elementos dispuestos en los 200 metros cuadrados, en los que el espectador pasa de su papel pasivo a tomar el lugar de alguno de los migrante que fueron digitalizados para compartir su experiencia. Insert de Alejandro González Iñárritu: "Que esta instalación pueda, de alguna forma, desde esa plataforma humanística-artística, poder hablar el tema sin hablar de buenos o malos y sin racismos, sin etnonacionalismos, sino hablar de las realidades complejas de diferentes nacionalidades, no ya más allá de los mexicanos sino de todos los centroamericanos". "Carne y arena" a partir del 18 de septiembre, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco; los interesados deberán comprar su boleto en la página: "www.carneyarenatlatelolco.com" o en la taquilla

de los cines del Centro Cultural Universitario (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 13-09-2017, 07:17 Hrs) [VIDEO](#)

### [Alejandro González Iñárritu presentó su proyecto de realidad virtual Carne y Arena](#)

Linnet Puente (LP), conductor: Alejandro González Iñárritu resulta que está en México, porque luego de revolucionar con su realidad virtual en Cannes, en Los Angeles, en Milán y demás, pues regresó al lugar donde lo vieron nacer y forjó su carrera: a la Ciudad de México, a presentar su "Carne y Arena". (Inicia el reportaje) LP: Ante universitarios y medios de comunicación, Alejandro González Iñárritu presentó el proyecto de realidad virtual "Carne y Arena" en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y, ahí, el cineasta habló de la instalación que fue fotografiada por el también ganador del premio de la Academia, Emmanuel Lubezki; en la que durante seis minutos, el espectador se transporta al desierto de Sonora para experimentar lo que viven los inmigrantes al ser capturados por la patrulla fronteriza de Estados Unidos, temática que expone en el momento más adecuado. Insert de Alejandro González Iñárritu, cineasta: "Este proyecto no, nunca lo concebí como una respuesta o como un proyecto político, este proyecto nació hace cuatro, casi ya cinco años, mucho antes de la realidad que vivimos ahora. "Yo me considero un inmigrante, todos somos inmigrantes -como decía el doctor Graue-, pero yo he estado fuera de mi país más de 16 años, vivir en Los Ángeles y es difícil mantenerte ajeno a la realidad de esas cinco millones de personas alrededor que viven en una condición de anonimato, en las sombras, de invisibilidad, con duras circunstancias en donde ellos me han expresado que se sienten huérfanos. "Es bien fácil aplastar a quien no tiene identidad y a quien no tiene dignidad, y esta última decisión de este gobierno les ha extirpado eso de alguna forma, y tenemos los mexicanos -en este momento- que apoyar esa situación" (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 13-09-2017, 08:07 Hrs) [VIDEO](#)

### [Alejandro González Iñárritu presenta su instalación de realidad virtual Carne y Arena en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco](#)

Ana María Muñoz, conductor: "Ante la retórica que existe en el tema migratorio, sólo desde la plataforma de las ideas y el humanismo se puede ganar", aseguró el cineasta Alejandro González Iñárritu, quien presenta su instalación de realidad virtual "Carne y Arena", en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Insert de Alejandro González Iñárritu, cineasta: "Me parece que sólo desde la plataforma de las ideas, de las historias individuales, del humanismo, de la tecnología: desde ahí esa batalla no nos la gana nadie, desde ahí yo puedo hablar. Al insultar, reducir la vida humana, etiquetar y degradar la vida a través de enojarnos e insultar, caemos en el juego y ahí perdemos" (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 13-09-2017, 07:13 Hrs) [AUDIO](#)

### [UNAM y el Gobierno de la CDMX encabezaron la instalación de Carne y Arena](#)

Juan Enrique Velázquez, reportero: La Universidad Nacional Autónoma de México y el Gobierno de la Ciudad de México encabezaron la instalación de la muestra "Carne y arena. Virtualmente presente, físicamente invisible" del cineasta Alejandro González Iñárritu y el fotógrafo Emmanuel Lubezki. La realización de esta pieza de realidad virtual que enfrenta al espectador con la vivencia de los migrantes en su intento por cruzar la frontera con Estados Unidos, podrá ser apreciada por el público a partir del 18 del presente mes en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Iñárritu dijo que en nuestra experiencia sensorial se hizo uso de tecnología de punta nunca antes manejada para crear un espacio boletín narrativo en un trabajo inmersivo que potencia la empatía hacia

esos viajeros y está inspirado en historias verdaderas para explorar la condición humana de los migrantes. Escuchemos. Insert de Alejandro González Iñárritu, cineasta: "La realidad virtual es todo lo que no es el cine. En nuestra realidad es multidimensional y el cine es ese pequeño orificio que los cineastas invitamos al visitante a observar y le damos un pequeño, un pequeño porcentaje de la realidad y después interpretamos todo lo demás. "En cambio aquí, y además lo observas de una forma pasiva y no participativa, ese es el cine. "La realidad virtual es por el contrario, es la creación de una realidad multidimensional donde a través de tu visor tú eres ese hoyito en tu mente y tú escoges y tú participas activamente a diferencia del cine. Se rompe el encuadre" (NRM Comunicaciones, Enfoque, Leonardo Curzio, 13-09-2017, 08:17 Hrs) [AUDIO](#)

### **[Canciller Videgaray, urge que vaya a Tlatelolco](#)**

Hace algunos años, la oficina del canciller estaba en Tlatelolco, ahora está a un par de kilómetros. Creo que Luis Videgaray debe volver a Tlatelolco. Una media hora. Nada más. Desde hace más de un año, el entonces candidato y ahora presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ha insultado, injuriado, discriminado y emprendido acciones que criminalizan y hostigan a millones de mexicanos. Eso ha hecho el presidente del país vecino, el más poderoso del mundo. La respuesta del Gobierno mexicano ha sido la de reforzar y hacer más eficientes los programas de atención a migrantes, de defensa legal, y ha creado algunos programas para recibir a los deportados. Pero en lo político es el silencio. La discreción. Las durísimas palabras de Luis Videgaray sobre Maduro y Venezuela, o la expulsión del embajador de Corea del Norte, contrastan con lo que el canciller ha dicho cada vez que hay un ataque frontal contra mexicanos. Por eso creo que Luis Videgaray debe ir, cuanto antes, a Tlatelolco, al Centro Cultural. Ahí entrará en un cuarto frío, helado. Las bancas de metal donde tendrá que sentarse están aún más frías. En el piso verá zapatos, tenis, botas. Todos usados, muchos rotos. Son zapatos que se han encontrado en el desierto de Arizona (Milenio, Secc. Duda Razonable, Carlos Puig, 13-09-2017)

### **[Para torre Polyforum se requieren estudios](#)**

Para llevar a cabo la construcción de una torre de 48 niveles junto al Polyforum Cultural Siqueiros, los desarrolladores deberán presentar primero un nuevo estudio de impacto urbano y obtener la aprobación de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda Seduvi. La dependencia capitalina otorgó el 7 de septiembre pasado un refrendo para el dictamen de estudio de impacto urbano que habían obtenido los particulares en 2012; desde entonces buscaban construir el edificio. Con el refrendo, la vigencia del dictamen positivo para el predio de Insurgentes Sur 701, colonia Nápoles que data del 25 de octubre de 2012, se extendió al 25 de octubre próximo, con el fin de que los propietarios presenten una manifestación de construcción tipo C ante la delegación Benito Juárez. Sin embargo, los dueños del predio del Polyforum deben elaborar otro estudio debido a que en los últimos cinco años ha cambiado la afluencia vehicular y peatonal en avenida Insurgentes, entre Viaducto, Eje 5 Sur y División del Norte, en donde se encuentra el proyecto (El Universal, Secc. La Jornada de Enmedio, Gerardo Suárez, 13-09-2017)

### **[Proyecto Integral de Restauración al Polyforum Cultural Siqueiros](#)**

Para asegurar el futuro del Polyforum Cultural Siqueiros, el Gobierno de la Ciudad de México lo declaró Patrimonio Cultural Urbano el pasado 28 de octubre de 2014 y ordenó la elaboración de un Proyecto Integral de Restauración y Manejo; ayer, autoridades locales y federales, junto con académicos, especialistas y la familia Suárez, propietaria del

inmueble, presentaron la propuesta (Código Noticias, Código CDMX, radio cultural en línea, 13-09-2017)

### [Tandas y Tandas, este mes patrio, en el teatro Esperanza Iris](#)

Con su visión crítica, popular y divertida sobre lo mexicano regresará, en el mes patrio, Tandas y Tandas al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, espectáculo que retoma al teatro de revista en el contexto del Porfiriato, sin embargo se apreciará un “espejeo con la política y realidad contemporáneas”: tandas sobre el escenario y tundas fuera de él. La puesta en escena recibió recientemente galardones como Mejor Teatro de Revista por parte de la Asociación de Periodistas Teatrales y la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales. Para Arturo Beristaín, director de la propuesta, el objetivo de acercarse al teatro de revista es hacer un posicionamiento ante el mundo globalizado. “Recuperar nuestras tradiciones es una forma de afianzar la identidad y ésta un dique al colonialismo cultural. El orgullo por lo mexicano nos da fuerza como nación, sin que implique falsos patriotismos. ¡Viva la diversidad!, podemos ser ciudadanos del mundo desde lo mexicano”, plantea (revistacardinalia.wordpress.com, Secc. Cultura, Revista Cardinalia, 11-09-2017)

### [Tandas y Tandas, espectáculo de revista para celebrar fiestas patrias](#)

Los días miércoles 13 y jueves 14 de septiembre se presentará el espectáculo de revista “Tandas y Tandas” en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con la finalidad de reafirmar la identidad del pueblo en el marco de los festejos alusivos a la Independencia de México. En entrevista con Notimex Arturo Beristaín, director del "show", destacó la importancia de recuperar el teatro de revista en la actual coyuntura que se vive con Estados Unidos, pues es netamente mexicano y muy divertido. Comentó que "Tandas y Tandas", en el que habrá 13 actores en escena y música en vivo bajo la dirección de Tiky Bermejo, narra la historia de la familia “Cortés”, dueña de un teatro en la Ciudad de México en la época del Porfiriato. La trama se desarrolla a través de música: arias de ópera, zarzuelas, cuplés, valeses, así como influencias francesas, españolas y cubanas, hasta llegar al teatro de revista popular y arrabalero (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 12-09-2017)

### [Tandas y Tandas: el regreso del teatro de revista originalmente mexicano](#)

Adentrarse al centro de la CDMX siempre es una experiencia cargada de misticismo, un paseo que siempre se disfruta rodeado de los bellos edificios que ofrecen estas calles encapsuladas en el tiempo, un recorrido por el pasado que vive un constante y abarrotado presente. Esta misma sensación es la que se quiere transmitir en Tandas y Tandas, obra que realiza un tributo al teatro de revista con origen orgullosamente mexicano. Este tipo de teatro se caracteriza por todo lo que nos identifica en mayor parte del país: humor dicharachero que hace burla a un contexto específico de una historia que en vez de hacernos llorar, nos hace reír. Arturo Beristaín, director de la obra, agregó que el teatro de revista consistía principalmente en tres características: una, los albuques; dos, los provocativos desnudos; y tres, la interacción del público con la puesta en escena. Al escenario subirán nueve actores, entre los que se encuentran los libretistas a cargo de la obra y su coreógrafa, todos involucrados en subir al escenario la historia de la familia Cortés en tiempos del Porfiriato, acompañados de música en vivo a cargo de tres músicos que nos dará un recorrido a través de la música, desde las arias de ópera hasta el acompañamiento del teatro popular y arrabalero. Sus funciones se llevarán a cabo el miércoles 13 y jueves 14 de septiembre a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad**

**Esperanza Iris**, con venta de boletos en Ticketmaster y en la taquiella del recinto. Cualquier detalle de la información que necesites, la puedes encontrar en la página oficial de Teatros CDMX: [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx), así como en sus redes sociales ([www.notarandom.com](http://www.notarandom.com), Aldeni Fraga, 08-09-2017)

### [Recuperan la tradición teatral de las tandas](#)

Representar el espectáculo Tandas y Tundas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** es, para Arturo Beristain, un privilegio. “Esta fue el lugar donde el género del teatro de revista llegó a su máxima expresión”, dice a Milenio el actor y director. Agrega que es importante que la obra se haga en los días en que se festejan las fiestas patrias, pues es tiempo de recuperar la identidad sin falsos patriotismos. Las tandas son un género muy mexicano que desgraciadamente por el colonialismo cultural se fue cayendo y está extinto. La última vez que se vio una puesta del género fue con Enrique Alonso, Cachirulo, hace casi 30 años con Tres Tandas por un Boleto. Egresado de la Escuela de Arte Teatral del INBA y actor de teatro y cine, Beristain no alcanzó a ver el teatro de revista. “Lo que vio mi generación fue lo que se presentaba en el Teatro Blanquita, que eran variedades y que se parecía un poco a las tandas de las carpas. Se presentaba una estrella como José José u Olga Guillot y luego un número cómico y un bailable, pero no había relación entre ellos (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 13-09-2017)

### [Desplegado / Teatros CDMX](#)

Tandas y Tundas. Dir. Arturo Beristain. Cía. Cortejo Producciones, 13 y 14 de septiembre, miércoles y jueves 20:30 horas. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (La Crónica, Secc. Pasiones, Teatros CDMX, 13-09-2017)

### [Desplegado / Secretaría de Cultura federal](#)

Cartelera La Cultura A-Pantalla, domingo 17 de septiembre. Tandas y Tundas. Dirección Arturo Beristain. Un recorrido a través de la música –arias de ópera, zarzuelas, cuplés y valeses--, en pleno porfiriato hasta llegar al teatro de revista popular y arrabalero. Tandas en el escenario y tundas fuera de él. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (El Universal, Secc. Cultura, Secretaría de Cultura federal, 13-09-2017)

### [Desplegado / Secretaría de Cultura federal](#)

Cartelera La Cultura A-Pantalla, domingo 17 de septiembre. Tandas y Tundas. Dirección Arturo Beristain. Un recorrido a través de la música –arias de ópera, zarzuelas, cuplés y valeses--, en pleno porfiriato hasta llegar al teatro de revista popular y arrabalero. Tandas en el escenario y tundas fuera de él. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (La Razón, Secc. Contexto, Secretaría de Cultura federal, 13-09-2017)

### [Desplegado / Secretaría de Cultura federal](#)

Cartelera La Cultura A-Pantalla, domingo 17 de septiembre. Tandas y Tundas. Dirección Arturo Beristain. Un recorrido a través de la música –arias de ópera, zarzuelas, cuplés y valeses--, en pleno porfiriato hasta llegar al teatro de revista popular y arrabalero. Tandas en el escenario y tundas fuera de él. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (El Economista, Secc. Arte, ideas y Gente, Secretaría de Cultura federal, 13-09-2017)



### [Lista de nominados a Las Lunas del Auditorio](#)

Lunas del Auditorio presenta la lista de nominados, entre ellos la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, en la categoría Espectáculo Clásico. Y en la de Música Mexicana una Gala de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** (www.frontera.info.com, Secc. Entretenimiento, Ap, 12-09-2017, 14:16 Hrs)

### [Desplegado / Lunas del Auditorio](#)

Lunas del Auditorio presenta la lista de nominados, entre ellos la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, en la categoría Espectáculo Clásico. Y en la de Música Mexicana una Gala de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, 13-09-2017)

### [Desplegado / Lunas del Auditorio](#)

Lunas del Auditorio presenta la lista de nominados, entre ellos la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, en la categoría Espectáculo Clásico. Y en la de Música Mexicana una Gala de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** (Reforma, Secc. Gente, 13-09-2017)

### [Recuerdan a Amalia Hernández con exposición fotográfica en las Rejas de Chapultepec](#)

Para conmemorar el nacimiento de una de las figuras más importantes de la danza nacional, el Ballet Folklórico de México y la **SCCDMX**, presentan la exposición fotográfica Centenario de Amalia Hernández, la cual estará disponible al público hasta el 15 de octubre en la **Galería Abierta Acuario del Bosque de Chapultepec**, integrada por 62 imágenes de gran formato, tiene por objeto recordar a Amalia Hernández y difundir lo que hoy hace el Ballet Folklórico de México, compañía que ella fundó en 1952. Las imágenes retratan la vida y la trayectoria de la artista galardonada en 1992 con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, por lo que el público podrá adentrarse a sus presentaciones artísticas, vestuarios, coreografías, algunas de sus amistades y premios, así como el trabajo que ha realizado la compañía desde su creación. Viviana Basanta Hernández hija de la artista agradeció a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** por hacer posible esta exhibición y aseguró que “Amalia es una mujer atemporal, una artista que siempre estuvo dedicada a buscar las raíces y la esencia, para crear un homenaje a México, homenaje que nunca termina, que sigue adelante y buscamos mantenerlo con vida” (El Día, Secc. Cultura, s/a, 13-09-2017)

### [Presentan Ballet Folklórico de México y la SCCDMX exposición fotográfica](#)

Para conmemorar el nacimiento de una de las figuras más importantes de la danza nacional, el Ballet Folklórico de México y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, presentan la exposición fotográfica Centenario de Amalia Hernández, en la Galería Abierta Acuario del Bosque de Chapultepec (Código Noticias, Código CDMX, radio cultural en línea, 13-09-2017)

### [Aún hace falta asumir el tema de las comunidades originarias: Gabriel Gaspar](#)

Laura Barrera: Durante su participación en la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, el embajador en misión especial de Chile, Gabriel Gaspar, estuvo presente. Alberto Aranda, reportero: Gabriel Gaspar, de

origen chileno y padres aimara, el politólogo pidió asilo en 1974 a nuestro país, estudió Ciencias políticas y posteriormente un doctorado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM; regreso a su país en 1992 en donde ha ocupado varios puestos de Estado, se ha preocupado por el reconocimiento de los orígenes étnicos. El gobierno chileno está luchando por la igualdad de género; recientemente, la presidenta Michelle Bachelet firmó un proyecto de ley en la que se reconoce el matrimonio igualitario y el derecho de adopción por parte de las parejas del mismo sexo. Gabriel Gaspar visitó México para impartir la conferencia Chile y la reconstrucción de la diversidad, como parte del programa de la cuarta Fiesta de las Culturas Indígenas Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-09-2017, 19:12 Hrs)

## [VIDEO](#)

### [Muestra fotográfica en el Senado](#)

Abren Amor perdido: el bolero de Monsiváis Muestra fotográfica en el Senado En coordinación con el **Museo del Estanquillo**, la Comisión de Cultura del Senado inauguró ayer la exposición fotográfica Amor perdido: el bolero de Monsiváis, que documenta un recorrido por una de las etapas más productivas de autores, intérpretes y cantautores de la llamada época de oro de los románticos. En el vestíbulo de la sede senatorial se colocaron 44 imágenes de Armando Herrera El fotógrafo de las estrellas, de las colecciones de Monsiváis. Entre ellas están las de Agustín Lara, Pedro Vargas, José Ángel Espinoza Ferrusquilla, María Victoria, María Luisa Landín, Consuelo Velázquez, Dámaso Pérez Prado, Los Panchos, Tongolele, Javier Solís y Toña la Negra. El presidente de la comisión, Gerardo Sánchez, explicó que la muestra rinde homenaje al bolero, género musical favorito de Monsiváis (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Andrea Becerril / Víctor Ballinas, 13-09-2017)

### [Gabino Palomares festejará 45 años de carrera en el Teatro de la Ciudad](#)

El cantautor mexicano Gabino Palomares celebrará 45 años de trayectoria con un concierto el domingo 17 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en el que lo acompañarán más de 20 artistas en escena. Invitados sorpresa también engalantarán la celebración, en la que por primera vez en su carrera el también activista social presentará las canciones con los arreglos originales de los discos que dieron a conocer las piezas musicales. Se prevé que en un par de horas el cantante recorra el sendero formado con temas de amor capaces de despertar la chispa de quien las escuche (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 11-09-2017)

### [Cartelera / Agenda del Día](#)

ESCENA. \*\*Desconocido. Esta historia muestra al hijo pródigo de una familia, quien sustituye el papel del padre a través de un ideal neonazi. **Teatro Sergio Magaña**. \*\*Esta semana lloverán pájaros. Ambientada en 1985, la obra representa el inicio de la sexualidad durante la adolescencia y sus tabúes. **Teatro Benito Juárez** (Másformás, Secc. Primera, s/a, 13-09-2017)

### [Cartelera / Breviario NW](#)

CONCIERTOS. \*\*Jarabe de Palo. Tras su última visita a esta ciudad, como parte de la decimoctava edición del Festival Vive Latino, donde aglutinó a más de 35,000 espectadores, Jaraba de Palo retoma para ofrecer dos enigmáticos conciertos y que mejor marco que las instalaciones del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Septiembre 18, 20 y 21 de 2017 (Revista Newsweek, s/a, 13-09-2017)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Murió el historiador y escritor Álvaro Matute, a los 74 años

Álvaro Matute era historiador, investigador, editor, escritor y académico; era un hombre apasionado de los libros, amigo del lenguaje y la buena lengua, a esos dos temas: a la historia y al lenguaje, iba a dedicar su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, que ocurriría en el primer bimestre de 2018. Su ingreso para ocupar la silla XXXIII se trunca con su muerte, ocurrida ayer a los 74 años. Los restos del profesor e investigador emérito en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 2004 y miembro de la Academia Mexicana de la Historia desde 1998 fueron velados en la funeraria Gayosso de Félix Cuevas. Hasta allí llegaron amigos, discípulos y funcionarios que lamentaron su muerte. Matute (19 de abril de 1943) dedicó su investigación académica fundamentalmente a cuatro temas: la historia política y cultural de la Revolución Mexicana, la historiografía mexicana, la obra de José Vasconcelos y la teoría y filosofía de la historia. Fue investigador emérito de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel III. Ante todo, fue un hombre de libros, tal como lo señaló Enrique Krauze, en un texto con motivo de los 70 años de Matute. "Un hombre de libros que entiende la vida intelectual como servicio público; cívico. Por más de un cuarto de siglo, Matute ha sido, ante todo, un maestro, en la más alta tradición de la Universidad Nacional Autónoma de México, un digno heredero de sus grandes mentores", escribió Krauze, quien ayer al conocer la noticia de su muerte escribió en Twitter: "Mi homenaje a Álvaro Matute, cuando cumplió 70 años. Hoy lo lloramos." En la misma red social, la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, dijo: "Una vida dedicada a la investigación histórica y la enseñanza. Lamento el deceso del Dr. Álvaro Matute, Premio Nacional de Ciencias y Artes". Instituciones como la Academia Mexicana de Historia, el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y el Fondo de Cultura Económica lamentaron la muerte. (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 13-09-2017) [La Jornada](#), [Reforma](#), [El Sol de México](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Financiero](#)

### Honran al poeta Ramón Xirau en el Palacio de Bellas Artes

El acto fue encabezado por Lidia Camacho, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes ENBA, en representación de María Cristina García Cepeda, titular de la Secretaría de Cultura federal; Ana María Icaza viuda de Ramón Xirau, la escritora Elsa Cross, el compositor Mario Lavista y el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma. "En 2014 se cumplieron 75 años de la gran decisión del gobierno de México, encabezado por el presidente Lázaro Cárdenas, de ofrecer a los españoles refugiados de la Guerra Civil esta gran casa de puertas abiertas que es nuestro país. Mujeres y hombres que llevaron bajo sus hombros la tragedia de la guerra, así como el desgarramiento de la lejanía y la separación. Llegaron a México y nos aportaron luz, trabajo, creatividad, inteligencia y compromiso", dijo Lidia Camacho (La Jornada, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 13-09-2017) [Uno más Uno](#)

### Honran al poeta Ramón Xirau en el Palacio de Bellas Artes

El acto fue encabezado por Lidia Camacho, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes ENBA, en representación de María Cristina García Cepeda, titular de la Secretaría de Cultura federal; Ana María Icaza viuda de Ramón Xirau, la escritora Elsa Cross, el compositor Mario Lavista y el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma. "En 2014 se cumplieron 75 años de la gran decisión del gobierno de México, encabezado por el presidente Lázaro Cárdenas, de ofrecer a los españoles refugiados de la Guerra Civil esta

gran casa de puertas abiertas que es nuestro país. Mujeres y hombres que llevaron bajo sus hombros la tragedia de la guerra, así como el desgarramiento de la lejanía y la separación. Llegaron a México y nos aportaron luz, trabajo, creatividad, inteligencia y compromiso", dijo Lidia Camacho (La Jornada, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 13-09-2017)

### Rezagan inversión en bienes culturales

Según el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación PPEF 2018, la Secretaría de Cultura podría recibir en el 2018 un presupuesto de 11,716 millones de pesos. Esta cifra significa un aumento de 1,416 millones de pesos respecto a la propuesta del año pasado, cuando en primera instancia, el proyecto de presupuesto del 2017 planteaba un gasto de 10,300 millones de pesos, cantidad que aumentó a 12,787 millones de pesos en el documento aprobado por los diputados. Sin embargo, esta cifra está muy por debajo del presupuesto de Cultura que se tuvo en el 2013, cuando se alcanzó la cifra récord para esta secretaria, superior a los 16,000 millones de pesos. En la propuesta del Ejecutivo se plantea que de los 11,716 millones de pesos propuestos, 5,730 millones se designarían a Servicios Personales, con lo que se rezaga la inversión en bienes y productos culturales (El Economista, Secc. Primera, Vicente Gutiérrez, 13-09-2017)

### El rebozo, moda y identidad

No solo para cubrirse de las inclemencias del tiempo, sino además como una herramienta fundamental para cargar a los hijos más pequeños. Sin embargo, a fines de la centuria pasada y, en especial, en lo que llevamos del siglo XXI, el rebozo ha comenzado a adquirir un nuevo sello: ha sido revalorado en la sociedad mexicana, pero sin perder su característica como parte de la identidad mexicana, lo que se refleja en la Expo-venta Tápame con tu rebozo, que hoy abre sus puertas en el Museo Nacional de Culturas Populares MNCP. "No creo que se haya recuperado, porque venía siendo una prenda muy importante dentro de la indumentaria femenina; para los pueblos indígenas es de suma importancia no solo como apoyo para los niños, sino para ir a la iglesia, taparse del calor o del frío. Diría que se revalorizó y se proyectó a un público que no estaba acostumbrado al uso del rebozo", cuenta Amparo Rincón, jefa del Departamento de Arte Popular, de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-09-2017)

### Se presenta la exposición Monstruosismos y Nuevas Figuras

Julio López, reportero: El Museo Mural Diego Rivera se convierte en altar de figuras deformes, criaturas repulsivas y entes demoníacos, todos tienen cabida en la exposición "Monstruosismos y Nueva Figuración". En este espacio se reflexionó sobre este tema con la mesa: "De lo mórbido a lo monstruoso" haciendo un recuento desde nuestro origen prehispánico, el choque cultural con el viejo continente hasta nuestros días. La exposición contempla la instalación de "La sombra del monstruo ser" realizada por Rubén Maya en la que deja de manifiesto que la fealdad o lo monstruoso ha cobrado un nuevo significado. La exposición "Monstruosismos y Nueva Figuración" concluye el 17 de septiembre y reúne la obra de José Clemente Orozco, Diego Rivera, José Luis Cuevas, Juan O'Gorman, entre otros (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-09-2017, 19:51 Hrs) [VIDEO](#)

### [Olivia Gorra: A 30 años de trayectoria artística](#)

En el estudio, la soprano Olivia Gorra habló sobre sus 30 años de trayectoria artística, como docente, como formadora de generaciones, como intérprete de ópera, de música mexicana, de canción mexicana, productora de espectáculos, así como de sus reconocimientos internacionales y nominaciones. Olivia dijo que el 23 de septiembre, a las 7:00 de la noche en el Palacio de Bellas Artes, la Secretaría de Cultura la honrará con un festejo por su trayectoria. Mencionó que el evento contará con piezas de Edith Piaf. Señaló que está encantada con que la Orquesta Sinfónica del Estado de México la esté apoyando en este concierto. Agradeció a la Fundación Alfredo Harp Helú, a Estudio 13, a Vive Cultura Viva, Eje Ejecutantes, entre otros. Mencionó que en Bellas Artes no se han visto muchas mujeres homenajeadas, sobre todo en la ópera, por lo que consideró que es una buena acción la que está llevando a cabo la Secretaría de Cultura al estarlas tomando en cuenta (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-09-2017, 19:25 Hrs) [VIDEO](#)

### [El Estado de México afina los detalles de su programa cultural rumbo al Festival Internacional Cervantino](#)

Laura Barrera, conductora: El Estado de México afina los detalles de su programa cultural rumbo a uno de los festivales más importantes que hay en México en América Latina y yo creo que en el mundo. Rafael García Villegas, conductor: Indiscutiblemente es el Cervantino que este año lo recibe como invitado de honor. Karen Rivera (KR), reportera: Por primera vez el Estado de México será invitado de honor al Festival Internacional Cervantino, con aproximadamente 300 artistas, entre músicos, bailarines, cantantes y dramaturgos, esta región del país compartirá parte de sus tradiciones y actividades culturales. Su participación iniciará el 12 de octubre con la presentación del ballet folklórico del Estado de México que a su vez conmemora 30 años de trayectoria (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-09-2017, 19:21 Hrs) [VIDEO](#)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Exposición sobre apogeo y declive de AL llegará al Museo Jumex](#)

Unos 400 objetos de más de 50 artistas de ocho países integran la muestra Memorias del subdesarrollo que abrirá el Museo Jumex en marzo del año entrante, en colaboración con los museos de Arte Contemporáneo de San Diego y el de Arte de Lima. La exposición se sitúa en el contexto de América Latina entre las décadas de 1960 y 1980, un periodo que coincide tanto con el apogeo como en el declive del proyecto desarrollista en muchos países de la región, específicamente Brasil, Argentina, Venezuela y México. De acuerdo con información del propio Museo Jumex, en contraste con las ideologías dominantes que dirigieron el proceso de modernización en estos países, la selección de obras explora una serie de prácticas artísticas que cuestionaban la retórica desarrollista y proponían formas alternativas de producción cultural en respuesta a esta situación de dependencia económica y cultural (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Notimex, 13-09-2017)

### [El verdadero lujo de nuestra civilización es el arte: César Aira](#)

La literatura es la reina de las artes, afirma el escritor argentino César Aira (Coronel Pringles, 1949), quien en su juventud quiso ser rockstar, cineasta o, de perdida, pintor de cuadros del género pop art, pero "no tenía oído musical ni talento para el dibujo y la

pintura; tampoco podía hacer cine. Así, lo único que me quedó fue mi cuaderno y mi lapicero", recuerda. De visita en México para presentar sus recientes libros Entre los indios y La liebre publicados por Ediciones Era, el narrador explica en entrevista con La Jornada haber dejado atrás esa idea que lo acompañó al principio de sus letras, que sólo se había dedicado a escribir porque no pudo hacer aquellas cosas que más le gustaban. Fue el tiempo, añade, el que le hizo darse cuenta de que no era así, "porque con la literatura he hecho mi cine, mis artes plásticas, mi música, mi todo". Una obra "impredecible" Con más de medio centenar de libros publicados, como novelas, ensayos y textos que oscilan entre ambos géneros, Aira se encuentra desde hace un par de años en las ternas de candidatos al Premio Nobel de Literatura. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos-Vega, 13-09-2017)

### Cimiento de la integración

En 1952, Carlos Mérida Guatemala, 1891Ciudad de México, 1984 hizo para el Centro Urbano Benito Juárez, conocido como Multifamiliar Juárez, un amplio mural con elementos de leyendas prehispánicas tomadas de El Popol Vuh, Los ocho dioses del olimpo mexicano, El Ixtlexilt, Los cuatro soles. La intervención, más allá de ser su obra más ambiciosa, representa en un sentido literal la integración plástica. La unión de lenguajes estéticos en un mismo espacio. Y es, a la distancia temporal, el proyecto que mejor sintetiza el concepto de estética dinámica o integración plástica que en la primera mitad del siglo XX se consideró como la única ruta para distinguirse de la academia del arte nacionalista en el México posrevolucionario. Los murales de Mérida, que acompañaron el diseño arquitectónico de Mario Pañi fueron emplazados en muros públicos y fachadas de los edificios habitacionales, igual que en escaleras, azoteas y hasta un paso a desnivel para autos. Pensados no para una institución, sino para un espacio cotidiano.: "El reconocimiento de cómo las artes se integran en un lenguaje dinámico ayuda a entender qué está sucediendo en el arte contemporáneo, comprender los procesos actuales. Es decir, visualizar el origen de la interdisciplina permite comprender mejor la producción actual", refiere David Miranda, curador del Museo Experimental El Eco, donde hace una revisión de archivo sobre el trabajo de Mérida en el Multifamiliar Juárez, y su aporte al concepto de integración plástica. (Excélsior, Secc. Expresiones, Sonia Ávila, 13-09-2017)

### Marina Colasanti

La escritora brasileña Marina Colasanti es la ganadora del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil 2017, por su "relectura" del cuento de hadas y la construcción de personajes con un "gran mundo interior" informó la Feria Internacional del Libro FIL de Guadalajara. El jurado de esta edición subrayó la "calidad literaria de su obra expresada en el rico lenguaje poético" y su "elogio a la fantasía y el uso y dominio de lo simbólico" También su universalidad, su dominio de diversos géneros literarios, su trayectoria defendiendo los espacios de la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica, y su "constante aportación" a la formación de lectores, apuntó la FIL en un comunicado. La narradora y poeta, nacida en Italia en 1937, acumula más de 70 libros, publicados tanto en Brasil como en el extranjero. Además, ha ejercido como ilustradora de buena parte de sus propias publicaciones, y ha traducido al portugués a autores como Roland Barthes, Jerzy Kosinski y Yasunari Kawabata. Entre sus obras destacan La joven tejedora, Penélope manda saludos, El hombre que no paraba de crecer y Veintitrés historias de un viajero (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 13-09-2017)

### [Crean un maridaje visual](#)

El arte y la comida siempre han sido dos actividades que se llevan bien. Mercado San Genaro es un corredor gastronómico, ubicado en el llamado Nuevo Polanco, que combina la cocina internacional con las artes plásticas. "Arte y gastronomía van de la mano, hoy nadie duda de que la gastronomía es un arte; para nosotros lo es", dice Chantal Benet, portavoz del establecimiento que congrega 56 diferentes propuestas culinarias. "La idea es que puedan estar jóvenes artistas mostrando su obra y al mismo tiempo, que conozcan la propuesta gastronómica que tenemos; no se trata de crear espacios por separado, en el Mercado todo tiene un fin", agrega. Mercado San Genaro arrancó su actividad en las artes plásticas con una exposición organizada junto con la galería Estudio Actual, que permanece en exhibición hasta este domingo, pero la idea es convertirse en un espacio en el que no sólo puede encontrarse comida de calidad, sino además quiere ser un punto de referencia artística y comunitaria en la zona (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis C. Sánchez, 13-09-2017)

### ["Art Bike" se apodera de Reforma](#)

Durante el mes de septiembre, 50 bicicletas intervenidas por artistas mexicanos, entre ellos el oaxaqueño Francisco Toledo, permanecerán expuestas en la avenida Paseo de la Reforma. Este proyecto, denominado Art Bike, es impulsado desde hace seis meses por los organizadores del Tour de Francia. Ante el posible interés del público en general sobre las bicicletas de distintos colores, se crearon piezas de 20 centímetros para su venta. (El Sol de México, Secc. Metrópoli, EFE, 13-09-2017)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### [Permiten que MAM proponga Secretario](#)

La Asamblea Legislativa cedió al Jefe de Gobierno la tarea de proponer al Secretario Técnico del Sistema Local Anticorrupción, quien coordinará al equipo de trabajo que buscará combatir las corruptelas de la administración pública (Reforma, Secc. Samuel Adam, 13-09-2017)

### [Lamentan recorte a la CDMX](#)

Los legisladores locales Beatriz Olivares y Víctor Hugo Romo lamentaron el recorte al llamado Fondo de Capitalidad para la Ciudad de México. Calificaron como inadmisibles que la capital reciba un fondo aproximadamente 50% menor a lo que le fue asignado el año pasado, al pasar de 2,450 millones, en 2017, a 1,250 millones, para 2018. Según el Presupuesto de Egresos enviado a la Cámara de Diputados (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 13-09-2017)

### [Solicitan a legisladores dar ayuda a Xochimilco](#)

El delegado de Xochimilco, Avelino Méndez, solicitó a la Cámara de Diputados coordinación entre los distintos niveles de Gobierno para concretar acciones en las zonas afectadas por inundaciones en la demarcación (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 13-09-2017)

### [Edgar Amador: GCDMX anuncia fondo para Dreamers](#)

En entrevista vía telefónica, Edgar Amador, titular de la Secretaría de Finanzas de la CDMX, habla sobre la creación de un fondo para Dreamers que lleguen a la Ciudad. Edgar Amador: Las secretarías de Educación, Trabajo, Cultura y Asuntos Internacionales, definirán las reglas de operación del programa (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 13-09-2017, 08:04 Hrs) [AUDIO](#)

### [Enchulan la ALDF para V Informe de Mancera](#)

Enchulan la ALDF para V Informe de Mancera Argumento. Las labores de mantenimiento eran necesarias, sostiene el legislador Leonel Luna; el operativo ya está listo. La Asamblea Legislativa del DF ya está lista para que el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, emita el que podría ser su último Informe de Gobierno. Por ello, el recinto de Donceles y Allende tuvo una serie de reparaciones que, aunque forman parte de su programa anual de mantenimiento, saltarán a la vista (24 Horas, Secc. Nación Karla Mora, 13-09-2017)

### [Va CDMX por distritos escolares seguros](#)

Va CDMX por distritos escolares seguros Pedro Domínguez/México 1 Gobierno de la Ciudad de México se unió a la alianza de Ciudades Sustentables, que conforman 50 urbes del mundo y es promovida por Bloomberg Philanthropies, con el fin de garantizar la seguridad vial en los distritos escolares de la capital. El objetivo es mejorar los pasos peatonales, así como bajar las velocidades cerca de los centros escolares, pues los accidentes viales son la principal causa de muerte entre los habitantes de entre cinco y 30 años (Milenio, Secc. Ciudad Estados, Pedro Domínguez, 13-09-2017)

## OCHO COLUMNAS

### [Sangría de \\$1,034 millones en obras del Paso Exprés](#)

La auditoría de la SFP documenta 22 irregularidades. Cadena de irregularidades en la construcción del Paso Exprés: SFP. Las anomalías se hallan en todo el proceso notifica a la SCT (La Jornada, Secc. Mundo, Alonso Urrutia, 13-09-2017)

### [Halla SFP cochinerero en el Paso Exprés](#)

En el Paso Exprés de Cuernavaca, la Secretaría de la Función Pública (SFP) halló un "socavón" de mil 34.4 millones de pesos en anomalías (Reforma, Secc. Primera, Rolando Herrera, 13-09-2017)

### [Frente ya se reparte cargos para 2018](#)

Busca formar gobierno de coalición con gabinete plural. Promiscuidad unión de PAN, PRD y MC: López Obrador (El Universal, Secc. Primera, Suzzete Alcántara y Misael Zavala, 13-09-2017)

### [Impugnan mil millones de Paso Exprés](#)

La Secretaría de la Función Pública (SFP) detectó 22 anomalías en el Paso Exprés de Cuernavaca que implican mil 34.4 millones de pesos, entre ellos 116.8 millones de pesos de sobrepagos, amén de omisiones que provocaron el socavón (Excélsior, Secc. Comunidad, Leticia Robles De La Rosa, 13-09-2017)



### Casas de campaña para damnificados prioridad

La SEDATU inicia el censo de construcciones afectadas. Casas de campaña pide el gobierno a donadores (Milenio, Secc. Política, Fanny Miranda, Jannete López e Ignacio Alzaga, 13-09-2017)

### Ejército entrega despensas, cobijas, colchonetas... casa por casa en Juchitán

Militares. Trabajan 24 horas luego de que apoyos llegaron en aeronaves de la Fuerza Aérea despliegan operativos para evitar robos. Atienden casa por casa a afectados en Juchitán (La Razón, Secc. Primera, Fernando Nava, 13-09-2017)

### Irregularidades en el Paso Exprés por \$1,034 millones

La SFP detectó 22 irregularidades —como pagos en exceso e inadecuada planeación de la obra— en cuatro contratos de la construcción del Paso Exprés de Cuernavaca. Después de auditar a la Dirección General del Centro SCT Morelos, la Dirección General de Desarrollo Carretero y a la Dirección General de Carreteras, la SFP hizo 22 observaciones (La Crónica, Secc. Nacional, José Tenorio, 13-09-2017)

### Aún sin culpables por socavón: SFP

La SFP realizó 22 observaciones en cuatro contratos relacionados con la construcción del Paso Express de Cuernavaca, irregularidades que suman mil millones 34 mil pesos (El Sol de México, Secc. Primera, Abigail Cruz, 13-09-2017)

### Netanyahu evalúa el giro proisraelí de Latinoamérica

Netanyahu constata en Buenos Aires el giro proisraelí de América Latina. Macri rompe el acercamiento a Irán y el líder de Israel le da su respaldo (El País, Secc. Primera, J Carlos E, Cué, 13-09-2017)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### Astillero

\*\*Perro rabioso, o loco a México. \*\*Fiestas patrias con general gringo. \*\* Mensaje de control y sumisión. \*\*Insisten en #FiscalCarnal. La prensa estadounidense lo apodó Mad Dog (perro rabioso, o loco) luego de conocer algunas de sus definiciones de vida (...) También advirtió, durante esa invasión gringa a Irak: "Vengo en paz. No traje artillería. Pero, con lágrimas en los ojos, les digo esto: si me fastidian, los mataré a todos" (...) El general en retiro James Mattis (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 13-09-2017)

### Templo Mayor

Cuentan que no fue una perita en dulce la auditoría de la Función Pública a la SCT por el asunto del socavón en el Paso Exprés. La propia Arely Gómez tuvo que lidiar varias veces con Gerardo Ruiz Esparza, para que sus subordinados entregaran documentos. Lo encontrado es cosa seria en materia de irregularidades y lo que sigue, de plano, estaría en el campo de la PGR (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 13-09-2017)

### Circuito Interior

Venga como venga el 2018, el Jefe de Gobierno Miguel Ángel Mancera puede dormir tranquilo, pues en rendición de cuentas, él va a tener las riendas los próximos años. Además de poder nombrar la terna para elegir al Secretario Técnico del Sistema Local Anticorrupción --regalazo que le dio la Asamblea--, también podrá proponer al Fiscal y al Secretario. Y, por si no fuera suficiente, el actual Contralor hasta podrá mantenerse en el cargo los próximos siete años (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 13-09-2017)

### Bajo Reserva

El grupo parlamentario del PRI en la Cámara de Diputados regresó a las filas tricolores a ocho legisladores que había prestado al Partido Verde el pasado primero de septiembre para evitar que el partido de Andrés Manuel López Obrador creciera como la espuma. Con el movimiento, el tricolor permitió que Morena subiera como cuarta fuerza y que ahora esté pisando los talones al PRD, mientras el Verde se fue hasta el quinto sitio (El Universal, Secc. Primera, s/a, 13-09-2017)

### El Caballito

Ya pasaron seis días de las inundaciones en la delegación Tlalpan y las autoridades locales olvidaron a los vecinos de la colonia Villa del Puente y de Granjas Coapa que lo perdieron todo. La gente comienza a expresar su inconformidad por lo que llaman "promesas incumplidas" a los compromisos que hizo la delegada Claudia Sheinbaum, quien estuvo con ellos el día de la tragedia y dijo que los apoyaría con la reparación de sus viviendas y para la recuperación de los bienes perdidos. Pero, aseguran, nada de eso ha sucedido y, por el contrario, ahora ni los carros de basura quieren recoger las toneladas de desechos que quedaron en las casas (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 13-09-2017)

### Frentes Políticos

Francisco Martínez Neri, coordinador de los diputados del PRD, afirmó que es importante "reducir al máximo" el presupuesto solicitado por el Instituto Nacional Electoral para los partidos políticos en 2018. Aclaró que ellos van a "fiscalizar de una manera adecuada" ese presupuesto, y propuso que parte del dinero que se pueda ahorrar en materia electoral se destine al Fondo de Capitalidad de la Ciudad de México (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, 13-09-2017)

### Trascendió

Que a pesar de que la Casa Blanca anticipó que este martes Donald Trump conversaría por teléfono con el presidente Enrique Peña Nieto sobre los daños que sufren Oaxaca y Chiapas (...) El secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, confirmó que será hasta hoy cuando ambos mandatarios se comuniquen (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 13-09-2017)

### Uno Hasta el Fondo

Kim Jong-un, gran amigo No puede deberse sino a los efectos de la radiación solar que algunos miembros de Morena y, desde luego, Alberto Anaya, del Partido del Trabajo, defiendan al régimen del líder norcoreano Dirán la misa quienes elevan dictorios al gobierno de Peña, pero Gil no lamenta ni un centímetro que México haya declarado persona no grata a Kim Hyong Gil, embajador de Corea del Norte que, por cierto, no es pariente de Gil Gamés. ¿Por qué tendríamos que guardar las formas con una dictadura

salvaje que amenaza al mundo con pruebas nucleares, capaz de volar un misil en cielo japonés? (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 13-09-2017)

### ¿Será?

Ahora que el hombre de las "ligas", René Bejarano, brincó cual hábil oportunista a Morena, junto con su esposa, Dolores Padierna, algunos de los llamados izquierdistas se preguntan si habrá reconciliación entre él y el dirigente morenista en la CDMX, Martí Batres, pues hasta donde se sabe, después de los video escándalos de 2004, hubo una ruptura muy profunda entre ambos. (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 13-09-201799)

### Rozones

Muy sorprendidos quedaron ayer los clientes de un restaurante en Ciudad Satélite cuando, de repente, arribó el presidente municipal panista de Naucalpan, Édgar Olvera, con una comitiva de 20 invitados. Cuentan que los meseros tuvieron que pedir a los parroquianos desocupar la terraza, y hasta ofrecieron pagarles su cuenta, todo por la comodidad del alcalde. Y, bueno, ¿dónde quedó el cambio prometido? (La Razón, Secc. Primera, s/a, 13-09-2017)

### Pepe Grillo

Ayer en Guadalajara hubo informe y destape. Enrique Alfaro rindió su segundo informe de labores como alcalde (...) Se dice en corto que la candidatura a gobernador de Alfaro fue la llave que le abrió a Dante las puertas de la alianza. Alfaro no ocultó sus aspiraciones. Dijo que a partir de ahora su tarea será refundar el estado de Jalisco, o sea, que la historia de la entidad comenzará cuando él llegue a Palacio de Gobierno. Un tipo sencillito sin duda (La Crónica, Secc. Opinión, s/a, 13-09-2017)

## **SECTOR DE INTERÉS**

### Precios de Gasolina hoy

Magna: \$ 16.53, Premium: \$ 18.32 y Diésel: 17.35 (Notimex, Secc. Portada / Mundo Financiero, 13-09-2017)

### Hoy 11 de Septiembre del 2017 el tipo de cambio

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 17.6019 Pesos. Compra: 17.2627 Venta: 17.9411 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 13-09- 2017)



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 13 / 09 / 2017

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [Presentan Mancera e Iñárritu el proyecto Carne y Arena](#)

Susana Moscatel, conductora: En la Ciudad de México sucedió algo muy interesante con el ganador del Oscar Alejandro González Iñárritu; estuvo con el jefe de Gobierno y estuvieron ahí sobre un tema de realidad virtual. Vean un poco de lo que pasó y de lo que nos dijeron. Insert de Alejandro González Iñárritu, director de cine: "Tiene un potencial increíble en la educación, en la ciencia y en la posibilidad de exaltar, de visitar de una forma distinta la compasión. "Yo creo que una de las cosas que funcionan en este medio es la combinación de la sensorialidad, la fisicalidad y la virtualidad. La virtualidad no es suficiente, tenemos que estar en contacto con la realidad. Apelo por la realidad, a mí me da mucho miedo la realidad virtual porque nos mantiene ajenos. Ya nadie está en la tierra, creo que hemos perdido la batalla de la realidad y para mí era muy importante introducir la fisicalidad de estas personas y sus historias a través de un solo objeto temático, del caminar en el desierto, que creo que tienen una fuerza" (Grupo Milenio, Milenio TV Noticias, Liliana Sosa, 12-09-2017, 19:24 Hrs) [VIDEO](#)

#### [Alejandro González Iñárritu presenta Carne y Arena](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: El cineasta mexicano, Alejandro González Iñárritu, presentó una instalación de realidad virtual. Sarahí Campech, reportera: En un ambiente cargado de curiosidad, se presentó Carne y Arena. Virtualmente Presente, Físicamente Invisible, experiencia inmersiva del cineasta mexicano Alejandro G. Iñárritu que, por primera vez, pone al público en los zapatos de los millones de personas que intentan cruzar la frontera de México con Estados Unidos. Reportera: Experiencia virtual, realizada junto con Emmanuel Lubezki, que surgió de los testimonios de distintos migrantes. Proyecto que, gracias a la tecnología, que hasta ahora, no utilizaba la producción cinematográfica, resulta una pieza --más que oportuna-- que sacude conciencias. A partir del 18 de septiembre en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Interesados deberán comprar sus boletos en la página [www.carneyarenatlatelolco.com](http://www.carneyarenatlatelolco.com) o en la taquilla de los cines del Centro Cultural Universitario (IPN, Noticias nocturno, Adriana Pérez Cañedo, 12-09-2017, 21:48 Hrs) [VIDEO](#)

### [Alejandro González Iñárritu presenta proyecto Carne y Arena apoyado por la UNAM](#)

Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: Ellos se quieren quedar, no quieren que sus familias, que sus hijos, repitan la historia que vivió alguien en su familia, la historia de cruzar de manera ilegal la frontera con Estados Unidos. Sobre esto está en México ya el proyecto, la experiencia --porque es una experiencia-- Carne y Arena. Es un proyecto de Alejandro González Iñárritu y de Emmanuel Lubezki, financiado por fundaciones y apoyado en México por la UNAM. Se estrenó con aclamación en mayo en el Festival de Cannes. Aquí se ha instalado en el Centro Cultural Tlatelolco. Va a estar abierto al público a partir del lunes. Se ve en un espacio de realidad virtual y se ve persona por persona, no pueden entrar ni siquiera parejas. Se calcula que solo unas 45 personas van a poder verla cada día. Es una experiencia extraordinaria de realidad virtual. Son seis minutos en el desierto de Arizona, uno vive, toca un grupo de migrantes guiados por un feroz pollero. Los intercepta la Patrulla Fronteriza y uno escucha sus gritos, súplicas, el cómo tratan de defenderse, de sobrevivir. Uno toca literalmente a los durísimos agentes fronterizos con sus armas largas, se siente un helicóptero, escucha un pastor alemán que está ladrando a unos centímetros. Una experiencia extraordinaria para muy poco público. "Esto es arte, no negocio", nos dijo González Iñárritu (Imagen TV, Imagen Noticias, [Ciro Gómez Leyva, 12-09-2017, 22:53 Hrs](#)) [VIDEO](#)

### [El cineasta Alejandro González presentó su instalación de realidad virtual Carne y Arena](#)

Juan Carlos Valdés, reportero: Ante la retórica que existe en el tema migratorio, sólo desde la plataforma de las ideas y el humanismo se puede ganar. Esto lo dijo el cineasta Alejandro González Iñárritu al presentar su instalación de realidad virtual Carne y Arena. Amelia Rojas (AR), reportera: Desde que piden al visitante que se quite los zapatos y los calcetines inicia la experiencia. Carne y Arena, instalación de realidad virtual creada por Alejandro González Iñárritu con la fotografía de Emmanuel Lubezki, permite conocer de cerca la vivencia de los migrantes en la frontera de México con Estados Unidos. La instalación, inaugurada en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco es oportuna en la situación actual, así lo señaló el rector de la UNAM, Enrique Graue. González Iñárritu, que trae a México esta instalación --luego de presentarla en Francia e Italia-- dijo que es una manera de alzar la voz en el tema migratorio con ayuda de la tecnología. Basada en experiencias reales, Carne y Arena Virtualmente Presente, Físicamente Invisible, estará a partir del 18 de septiembre. Más detalles sobre la visita en [www.carneyarenatlatelolco.com](http://www.carneyarenatlatelolco.com) (IMER, Antena Radio matutino, [Nora Patricia Jara, 13-09-2017, 08:00 Hrs](#)) [AUDIO](#)

### [Jorge Volpi: Trabajo de realidad virtual de González Iñárritu en el Centro Cultural Tlatelolco](#)

Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: Teníamos dudas, tenemos algunas dudas, hemos recibido muchas llamadas de personas interesadas en ver, en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, este trabajo de realidad virtual de Alejandro González Iñárritu, sangre, no, Carne y Arena, una novela de Velasco Ibáñez. Ricardo López Cordero (RLC), conductor: La exposición es Carne y Arena, Virtualmente Presente, Físicamente Invisible, es el título completo de esta instalación. Por ejemplo, estoy revisando en las redes sociales de Cultura de la UNAM, dice: "Estará abierto al público en el Centro Cultural Universitario en Tlatelolco a partir de la próxima semana y la venta de boletos inicia el 18 de septiembre" en esta Página que habíamos comentado hace un rato [carneyarenatlatelolco.com](http://carneyarenatlatelolco.com). CGL: Nos comentaban ayer personas del Centro Cultural que calculan que sólo unas 45 ó 50

personas puedan asistir por día a ver este trabajo de González Iñárritu, te saludamos, qué gusto Jorge Volpi(JV), coordinador de Difusión Cultural UNAM: JV: Pues sí, el diseño de este trabajo de Alejandro González Iñárritu, muestra en realidad virtual realmente apabullante sobre el cruce de los migrantes en la frontera México-EU. Está diseñado para que solamente pueda pasar una persona en cada momento, una persona tarda aproximadamente diez minutos mínimamente en tener la experiencia, por eso, solamente pueden pasar pocas personas al día. Vamos a tenerla durante ocho meses para tratar, precisamente, de que el mayor número de personas pueda tener esta experiencia única, el mundo que abre a una nueva frontera tecnológica y probablemente a una nueva disciplina artística que estamos viendo nacer ahora. RLC: Estoy viendo que en el Museo de Arte de Los Ángeles esta instalación costaba 45 dólares, acá costará 300 pesos. ¿Cómo le hicieron para bajar tanto el costo? JV: Bueno, se trata justamente de que tanto la Universidad como el Gobierno de la Ciudad de México son instituciones públicas que, lo que quieren, es que el mayor número de personas visiten esta instalación y se den cuenta, tanto de la pericia técnica como de la profundidad artística y política, que tiene Carne y Arena (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 13-09-2017, 09:09 Hrs) [AUDIO](#)

### **Jorge Volpi informó que la instalación Carne y Arena estará abierta ocho meses**

Lourdes Murguía, reportera: La instalación "Carne y Arena" estará abierta ocho meses para que la pueda ver el mayor número de personas, informó a "Por la mañana" Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM. Detalló que el Centro Cultural Tlatelolco extenderá sus horarios de fin de semana hasta la medianoche, y que se venderá el 60 por ciento de los boletos por internet y el 40 por ciento restante en las taquillas del centro cultural en Ciudad Universitaria (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 13-09-2017, 09:41 Hrs) [AUDIO](#)

### **Experiencia Carne y Arena llega a México**

Martín Espinosa, conductor: Por cierto, aquí en nuestro país ya se encuentra la experiencia Carne y Arena, este proyecto es parte del cineasta Alejandro González Iñárritu y del fotógrafo Emmanuel Lubezky que fue financiado por fundaciones y apoyado en México por la UNAM. Se trata de un espacio de realidad virtual en el que las personas podrán vivir esta experiencia de seis minutos que se desarrolla en el desierto de Arizona. Este proyecto podrá ser visto en el Centro Cultural Tlatelolco y podrá visitarse a partir del 18 de septiembre. Insert de Alejandro González Iñárritu: "Esto es una expresión artística, no se vende, no es para ganar dinero, nunca se vio eso, es una expresión artística y punto..." (Excélsior TV, Titulares de la Mañana, Martín Espinosa, 13-09-2017, 08:20 Hrs) [AUDIO](#)

### **Tandas y tundas es una muy buena opción para el Día de la Independencia**

Reportera no identificada: Si todavía no han armado el plan en familia para festejar este Día de la Independencia, Tandas y Tundas, esa muy buena opción. Es una obra de teatro de revista donde nos cuentan un poco de la Historia de México, de manera muy divertida y coloquial. La invitación está hecha para que vaya con toda la familia a estas dos únicas funciones, el 13 y 14 de septiembre, en el **Teatro Esperanza Iris**, a las 8:30 de la noche (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 13-09-2017, 12:23 Hrs) [AUDIO](#)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [39 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez será del 22 de septiembre al 15 de octubre en diferentes sedes](#)

Jesús Alejo Santiago, reportero: Su objetivo es muy claro, ofrecer una muestra representativa de la música contemporánea con énfasis en el trabajo de los compositores mexicanos, así ha sido desde hace 39 años y el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, se consolida como uno de los referentes tanto dentro como fuera de nuestro país, en palabras de José Julio Díaz, coordinador Nacional de Música y Opera del Instituto Nacional de Bellas Artes. Al presentar la programación en su edición 2017 integrada por 35 conciertos a desarrollarse en distintas sedes del 22 de septiembre al 15 octubre, el compositor Mario Lavista, recordó que él ha formado parte del coro prácticamente desde su creación y su presencia se mantiene con el estreno en México de la obra Cristo de San Juan de la Cruz, nacida como un homenaje a Salvador Dalí, siendo fundamental --a su parecer-- el diálogo que se establece con músicos de diferentes nacionalidades. Una de las principales apuestas del foro es consolidarse como un espacio tanto para las nuevas generaciones como para los músicos y compositores ya consagrados, de distintas partes del país y del mundo (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Natalia Luna, 13-09-2017, 09:24 Hrs) [AUDIO](#)

## SECTOR CULTURAL

### [El sismo dañó la Casa de la Cultura de Juchitán](#)

Paola Rojas, conductora: En Oaxaca, el sismo dañó la Casa de la Cultura de Juchitán, que es del siglo XVIII, las columnas colapsaron, el techo se derrumbó, quedaron ahí libros, esculturas, obras de arte; se dañaron decenas de figuras prehispánicas que eran parte de la colección de esta Casa de Cultura, algunas se rompieron, otras tratarán de ser recuperadas. Arqueólogos del INAH ya llegaron para rescatar esas piezas (Televisa, 2 TV, Al Aire con Paola Rojas, 13-09-2017, 08:26 Hrs) [VIDEO](#)

## JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

### [Miguel Mancera anuncia su Quinto Informe de Gobierno](#)

Leonardo Curzio, conductor: Por si se ofrece algo, aquí en la Ciudad de México tenemos al jefe de Gobierno anunciando su Quinto Informe de Gobierno. Usted habrá visto los --por supuesto--promocionales, en televisión aparece en un vehículo ¿no? Corriendo, digamos, recorriendo la Ciudad. Lo habrá escuchado --por supuesto-- en radio y también en prensa donde aparece, cinco años de hechos, no de política. Y, bueno, pues destaca los programas sociales que los últimos meses, años --se supone, se han consolidado--. Y digo se supone porque, bueno, pues hay algunos que no necesariamente son de esta administración, como el tema de la pensión alimentaria para adultos mayores o el tema de la cobertura sanitaria al 100%. En todo caso, el jefe de Gobierno exhibe --por supuesto-- sus méritos: la capital del deporte, la Constitución de la Ciudad de México, el Hospital de las Emociones. Me sorprende que repita tanto y no estoy seguro que sea muy popular en esta Ciudad particularmente parada, es que en los cintillos, que aparecen en los recuadros, que aparecen en los periódicos, aparece dos veces movilidad sustentable y una nueva Ley de Movilidad pero dos veces, así como encuadrando todo y no estoy seguro que sea de todos, los temas de política gubernamental --que en este caso

Mancera pueda exhibir-- los dos más populares entre los capitalinos y todas esas cosas, porque la nueva Ley de Movilidad o el nuevo Reglamento --que no necesariamente son lo mismo pero se empastelan en la opinión pública-- me recuerdan: Fotomultas y elementos restrictivos mucho menos que favorables para la vida de los ciudadanos (NRM Comunicaciones, Enfoque matutino, Leonardo Curzio, 13-09-2017, 07:22 Hrs) [AUDIO](#)

### [Leonel Luna revisará Ley anticorrupción que publicó el GCDMX](#)

Iñaki Manero (IM), conductor: Leonel Luna, presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, se comprometió a revisar la Ley Anticorrupción que publicó el Gobierno de la Ciudad de México, la cual aparece con distintas disposiciones a las que aprobaron los diputados (Grupo ACIR, Panorama Informativo matutino, 13-09-2017, 07:05 Hrs) [AUDIO](#)

### [Gobierno compró alertas sísmicas, pero desaparecieron o se quedaron en bodegas](#)

Denise Maerker (DM), conductora: Ayer presentamos parte de la información que dio a conocer anoche Animal Político. Porque nos impresiona muchísimo sobre: ¿por qué no habría sonado la alarma sísmica en Oaxaca? Omar Sánchez De Tagle (OS), conductor: En Oaxaca. DM: Y nos dijo la corresponsal: el problema de Oaxaca --nos explicó Guadalupe Thomas-- es que aquí no ha habido mantenimiento. OS: Hay una deuda. DM: Hay una deuda y no se hizo el mantenimiento. DM: No hay alarma sísmica, imagínate el escándalo con todas las implicaciones que tiene, afortunadamente en Oaxaca, en la capital, no pasó nada. Hablamos también con los especialistas. Nos explicaron cómo la alarma, la alerta sísmica, sólo puede funcionar en lugares que están a cierta distancia del epicentro, porque si no de nada serviría... OS: Serían diez segundos. El tema es que en Oaxaca capital sí podría haber alerta sísmica, que se habrían comprado, es lo que Animal Político publica. OS: En 2010-2011; 88 mil. DM: Se compraron 88 mil aparatos que se iban instalar en escuelas y lugares para que esta red se ampliara y esto terminó muy mal. Pero lo platica París Martínez (PM), reportero de Animal Político. Porque el tema es que esos aparatos los pagó el Gobierno. OS: Bueno, París lo compró en tres mil pesos y ahora con el temblor. DM: Aumentó. OS: Aumentó a 13 mil pesos. DM: ¿cómo estás? (PM), reportero: Efectivamente, entre 2010 y 2011 las autoridades mexicanas adquirieron 88 mil radios de alertamiento sísmico, que ofrecen un rango de entre 30 y 60 segundos de advertencia. El objetivo de las autoridades era un reparto masivo en distintas entidades, para advertir a la gente. Se compraron estos radios por un total de 255 mdp y, siete años después, tras rastrear dónde quedaron, logramos documentar que dos mil 760 de estos radios --que equivalen al 14% de la compra-- desaparecieron y --otro 12%-- diez mil 506 radios, llevan cinco años en bodegas. Destaca el caso de Oaxaca, donde el Gobierno federal envió en donación seis mil radios al gobierno estatal para que los distribuyera, pero el 60% de esos radios nunca salieron de bodega --siguen ahí guardados-- y otros dos mil 500 fueron distribuidos en la región norte del estado, particularmente en la capital y en las comunidades aledañas. Esto implica que el resto de Oaxaca no recibiera radios de alertamiento, pero además --bueno esto que tú dices-- aun cuando hubieran tenido esos radios, en estos meses no habrían funcionado porque el Sistema de Alerta Sísmica de Oaxaca lleva desde enero sin funcionar por falta de pago al proveedor (Grupo Fórmula, Atando Cabos, Denise Maerker, 12-09-2017, 13:59 Hrs) [AUDIO](#)