



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 16 / 04 / 2017

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[México en la visión de Candida Höfer](#)

"Aquí tenemos este género que continúa. Candida es una contemporánea que ve de una manera que tal vez los fotógrafos mexicanos no vieron, por ello vemos esa singularidad de cada mirada que permite entender que el patrimonio de México es universal". Al tener la obra de Candida Höfer en México, asevera Ery Camara, nos permite un reencuentro con lo mejor de nuestra cultura que en ella se muestra de una manera diferente, con una intención estética, sin Folclorismo ni turismo, en obras donde la perfección, la armonía y la búsqueda son los motivos recurrentes. "Comparto algo fundamental que expresó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, al agradecer a la fotógrafa Candida Höfer por la muestra que, sin duda alguna, nos obliga a volver a ver y reconocer que también es posible otra mirada, que nos asombra con lo que siempre hemos visto y nos vuelve a enamorar de esos paisajes arquitectónicos", concluye Encamara (Revista Siempre, Jaquelin Ramos, 16-04-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Invita el Auditorio Nacional a un festín literario con ofertas](#)

De vez en cuando se recobran esperanzas en que el país puede elevar niveles de lectura de 3.8 libros por persona al año. Durante el **Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional** miles de personas buscan y rebuscan. Excavan. Hurgan. Comparan. Descubren. Y finalmente salen de esta feria de ofertas con algún ejemplar. Es imposible salir de este remate con las manos vacías. Las ofertas inician desde los diez pesos. Prácticamente todos los cientos de miles de libros exhibidos en ésta feria que termina el martes 18 de abril, tienen algún descuento. "Esto es una fortuna, porque están súper baratos y son buenas editoriales. Llevo como 20 y el martes compré mi hija como 15. "Sólo así podemos tener educación, la verdad es que la cultura no la da la escuela. Nos gastamos como dos mil pesos, pero vea todo lo que llevamos", puntualizó Carolina, una visitante de la feria que llevaba varias bolsas repletas de libros. El día de la inauguración ya había comprado 20. Los bajos precios no son el único imán para atraer gente a este remate. Aquí se dan cita libros

de 200 editoriales y 700 sellos, los más importantes del país y de Latinoamérica, universidades, centro de investigación y revistas especializadas. Miles de personas disfrutaban este infinito mar de literatura, historia, poesía, superación personal, ciencia ficción y muchas cosas más (Excélsior, Secc. Comunidad, Arturo Parámo, 16-04-2017)

[Opción 21](#)

Gabriela Sánchez Cervantes. Conductora: En estos días de asueto, que tal una visita al Auditorio Nacional, continua el remate de libros, suceso creado desde hace nueve años para fomentar la lectura, participan 250 expositores y más de 700 sellos electorales hasta el 18 de abril, donde el visitante encontrará miles de títulos con descuentos del 50 al 80 por ciento (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 15-04-2017, 11:48 hrs)

[AUDIO](#)

[La controversia constitucional en materia de monumentos](#)

El pasado 17 de marzo, la Suprema Corte de Justicia de la Nación SCJN, admitió; los recursos de impugnación de diversos artículos de la recién publicada Constitución de la Ciudad de México. Me ocuparé aquí del artículo 18, "Patrimonio de la Ciudad, objetado por la Consejería Jurídica de la Presidencia de la República a través de una controversia constitucional. A juzgar por las declaraciones a diversos medios del consejero jurídico, Humberto Castillejos, dicho órgano presentó la controversia por considerar que la Constitución invade competencias exclusivas del Congreso de la Unión. Al respecto, vale la pena considerar: 1.- En el proceso de elaboración de la Constitución CDMX hubo un texto primigenio propuesto por el Ejecutivo de la Ciudad, el cual fue resultado de una serie de consultas hechas por la **Secretaría de Cultura** de dicho gobierno, que respetaba con mucha claridad el régimen de competencias federal y local en lo referente al patrimonio cultural, dejando claras las facultades del gobierno federal sobre los monumentos de interés nacional. Pero esa redacción fue desdeñada por la Comisión de Desarrollo Sostenible ÍCDS que, inexplicablemente, asumió: el proceso, miento de esta materia, cuando es claramente de carácter educativo-cultural, no de economía. Y digo inexplicablemente porque en la historia del país el tema del patrimonio cultural, que incluye como una parte importante los monumentos, siempre se ha considerado de servicio público y de carácter educativo; asumirlo desde la perspectiva desarrollista lo convierte en un tema económico muy peligroso pues lo considera como una mercancía más. (Revista Proceso, Boly Cottom, 16-04-2017)

[Twitter / Mambo en el Zócalo](#)

El festival del centro Histórico de la CDMX cierra hoy en el Zócalo con un homenaje al padre y rey del mambo, Dámaso Pérez Prado. @MANCERAMIGUELMX, en el marco de la clausura del @FestivalMéxico, les invito a celebrar en el Zócalo, el centenario de Dámaso Pérez, el rey del mambo #mm (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, s/a, 16-04-2017)

[Festival Centro Histórico homenajeará a Pérez Prado en su centenario](#)

La edición 33 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México cerrará sus actividades este domingo con el concierto en el zócalo "Celebrando el Centenario de Dámaso Pérez Prado", con la participación central del reconocido pianista mexicano Héctor Infanzón. Al homenaje también se sumarán la Orquesta Filarmónica Juvenil "Armando Zayas" de la Ciudad de México, emanada del Proyecto de Orquestas y Coros Juveniles de la capital, dirigida por **Ariel Hinojosa Salicrup**, Jorge Barradas y Juan Ramón Corona, así como la Orquesta de Pérez Prado "Los Reyes del Mambo", bajo la batuta de Mario

Cárdenas. Con esta celebración a Pérez Prado, con obras de dos importantes compositores mexicanos, Eugenio Toussaint y Héctor Infanzón, y los músicos del Programa de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México, se logra que la música del creador del mambo trascienda generaciones. La trigésima tercera edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México se realiza del 30 de marzo al 16 de abril en sedes como el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, El Colegio Nacional y el Zócalo capitalino (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-04-2017)

[Festival Centro Histórico homenajeará a Pérez Prado en su centenario](#)

La edición 33 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México cerrará sus actividades este domingo con el concierto en el zócalo “Celebrando el Centenario de Dámaso Pérez Prado”, con la participación central del reconocido pianista mexicano Héctor Infanzón. Al homenaje también se sumarán la Orquesta Filarmónica Juvenil “Armando Zayas” de la Ciudad de México, emanada del Proyecto de Orquestas y Coros Juveniles de la capital, dirigida por **Ariel Hinojosa Salicrup**, Jorge Barradas y Juan Ramón Corona, así como la Orquesta de Pérez Prado “Los Reyes del Mambo”, bajo la batuta de Mario Cárdenas. Con esta celebración a Pérez Prado, con obras de dos importantes compositores mexicanos, Eugenio Toussaint y Héctor Infanzón, y los músicos del Programa de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México, se logra que la música del creador del mambo trascienda generaciones. La trigésima tercera edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México se realiza del 30 de marzo al 16 de abril en sedes como el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, El Colegio Nacional y el Zócalo capitalino (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 15-04-2017)

[Festival Centro Histórico homenajeará a Pérez Prado en su centenario](#)

La edición 33 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México cerrará sus actividades este domingo con el concierto en el zócalo “Celebrando el Centenario de Dámaso Pérez Prado”, con la participación central del reconocido pianista mexicano Héctor Infanzón. Al homenaje también se sumarán la Orquesta Filarmónica Juvenil “Armando Zayas” de la Ciudad de México, emanada del Proyecto de Orquestas y Coros Juveniles de la capital, dirigida por **Ariel Hinojosa Salicrup**, Jorge Barradas y Juan Ramón Corona, así como la Orquesta de Pérez Prado “Los Reyes del Mambo”, bajo la batuta de Mario Cárdenas. Con esta celebración a Pérez Prado, con obras de dos importantes compositores mexicanos, Eugenio Toussaint y Héctor Infanzón, y los músicos del Programa de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México, se logra que la música del creador del mambo trascienda generaciones. La trigésima tercera edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México se realiza del 30 de marzo al 16 de abril en sedes como el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, El Colegio Nacional y el Zócalo capitalino (www.radioformula.com.mx, Secc. Nota, Notimex, 15-04-2017)

[Javier emociona a toda una generación](#)

El músico Javier Batiz ofreció un concierto gratuito en el Zócalo capitalino, ante miles de personas y como invitados que rememoraron la nostalgia del rock, como Eugenia León y Dr. Shenka. Aproximadamente a las 17:45 el actor César Bono abrió el concierto con unas palabras hacia el guitarrista y reconoció su trayectoria musical, para comenzar el concierto con la canción "Caminata", momento en que el público gritó y coreó la melodía al ritmo de

La Orquesta Sinfónica que acompañó al roquero. La presentación, organizada por el Gobierno de la CDMX, fue también para celebrar los 60 años de trayectoria del guitarrista, Batiz tuvo durante su presentación a personalidades, además de León y Dr. Shenka, de Panteón Rococó, a Tony Lira, Claudia Madrid en la batería, Rosalía León en guitarra acústica y quien lo acompañó con su voz (Milenio, Secc. Hey, Violeta Moreno, 16-04-2017)

[Javier Bátiz "embruja" a más de 10 mil almas durante su homenaje en el Zócalo](#)

Como parte de las actividades públicas y gratuitas programadas por el 33 Festival del Centro Histórico, el homenaje sinfónico Las Clásicas de Bátiz, por sus 60 años de trayectoria, encendió a la multitud que desde temprana hora acudió a presenciar un hecho histórico para nuestro rock. El Sábado de Gloria en esta Semana Santa tuvo suficiente "gloria" para el tijuaneño, una de las figuras más importantes de la cultura popular, que transformó el rock and roll inofensivo hacia las estridencias y el sentir del blues profundo y el rock intenso. Antes de la celebración, el actor y comediante César Bono le dio el toque inaugural a lo que sería una jornada llena de reminiscencias y de carcajadas: las ocurrencias permitieron que hubiera la necesaria distensión del público, que disfrutaba y coreaba, de pie o desde sus sillas, las enérgicas notas de Bátiz quien, acompañado de la Orquesta Filarmónica Metropolitana, dirigida por José Areán, logró su sonoridad distintiva, con el refuerzo orquestal y una pléyade de estrellas invitadas. Celebrities de la talla de Baby Bátiz, Toño Lira, Eugenia León, Julio Revueltas, Elohim Corona, Rosalía León, Norma Valdez, Dr. Shenka o Guillermo Briseño, entre otros, desfilaron por el escenario aportando su propio color en la celebración del Brujo tijuaneño (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, s/a, 16-04-2017)

[Celebra Bátiz 60 años de rock](#)

Desprenderse de lo que uno ama es lo más difícil. Cortarse la greña, aunque ya no quede mucha, botar la playera percutida de los "Rolling", estacionar la moto por siempre, enterrar al amigo de juergas. O colgar la guitarra. Javier Bátiz, al centro del escenario, al centro de la Ciudad, se desgaña con su voz de. El Brujo cumple 60 años amando al rock y no se va a detener ahora. Que lo paren. Desde muchacho, en su Tijuana natal, Bátiz lograba sintonizar Radio Acuña, por vivir en la frontera. Ahí conoció a Muddy Waters, a Ray Charles y al propio Redding, cuando en la capital esos nombres no significaban nada. Ahora, en el Zócalo capitalino, muchas décadas después, sigue predicando el blues. El Prometeo mexicano de la música negra, de la distorsión y el requinto, no apaga la llama. 1 believe to my soul! -"¡creo hasta mi alma!"- cantara también, conjurando a su ídolo, el pianista ciego de Georgia. Para su fiesta de 60 años de carrera "¡Tengo 62! ¡Empecé de muy chiquito!", grita, el festival del Centro Histórico le armó una orquesta con José Areán al frente. (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Francisco Morales, 16-04-2017)

[Celebra Javier Bátiz 60 años de carrera](#)

La música de 'El Brujo' trascendió generaciones durante el homenaje sinfónico que se le hizo en el Zócalo, acompañado por varios artistas (www.reforma.com, 15-04-2017) [VIDEO](#)

[Batiz festeja 60 años de rocanrolero](#)

Con el Palacio Nacional como telón de fondo, se realizó el concierto Las clásicas de Javier Batiz, homenaje sinfónico por sus 60 años de rock. Mientras la plancha del Zócalo de la Ciudad de México recibía a público de todas las edades, el homenajeado dio la pauta a la orquesta Filarmónica Metropolitana para iniciar con la canción Caminata con Jesús. Desde las primeras notas de esta pieza instrumental, Javier Batiz demostró su técnica como

guitarrista y manejó a la “tijuana”, su guitarra con su clásico estilo: estirando las cuerdas y alzando la cara al cielo. Entre chistes y menciones de agradecimiento el Brujo hizo desfilar a cada uno de sus invitados; la primera en aparecer y hacer sentida versión de una de las primeras composiciones de su hermano, fue Baby Batiz quien cantó, Solo. Así, al escenario subieron Bayoye, Toño Lira, Julio Revueltas, Elohim, Rosalío León; hubo aplausos cuando apareció Eugenia León cantando Pacifico jardín y el entusiasmo rigió con la aparición de Dr. Shenka quien a manera de despedida afirmó “Javier Batiz es un eslabón muy fuerte que afianzó el rock mexicano”. En el último tramo del concierto subieron Claudia Madrid y, en Hard Life, se armó un combo con Fernando Bahauks, en la batería, Guillermo Briseño en teclados y algunos de los invitados en los coros. La tocada concluyó con una larga versión de Gloria coreada por Norma Valdés, Claudia Madrid, Paola Lozano y con las sonoridades de la orquesta dirigida por José Areán (www.jornada.unam.mx, Secc. Espectáculos, Javier Hernández Chelino, 15-04-2017)

[El brujo de Tijuana, Javier Bátiz, celebrará 60 años de rock en el Zócalo](#)

El Brujo de Tijuana, Javier Bátiz, cumple 60 años en el rock y para celebrarlo ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo de la Ciudad de México el sábado 15 de abril, a las 18 horas, acompañado de la Orquesta Filarmónica Metropolitana, su hermana Baby Bátiz, la vocalista Eugenia León, su banda musical y otros invitados especiales, como Julito Revueltas y Toño Lira (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Ponce, 14-04-2017)

[Javier Bátiz recibe homenaje sinfónico en zócalo capitalino](#)

Javier Bátiz, Tijuana, 3 de junio de 1944, reconocido como el guitarrista de mayor celebridad nacional, además de ser precursor del rock and roll en México, recibió esta noche un hondo y emotivo homenaje sinfónico en el zócalo capitalino. Fue una noche gozosa, evocadora y nostálgica para el público que llegó hasta la Plaza de la Constitución con la intención de escuchar al ídolo quien, para muchos, es el padre del rock and roll mexicano, con sus 60 años de admirable y arrolladora trayectoria musical. Su búsqueda de identidad musical coincidió con la de iconos como Fito de la Parra, Lalo Toral, Alejandro Lora, Abraham Laboriel, Carlos Santana y Guillermo Briseño, entre muchos otros paradigmas musicales de la geografía mexicana a fines de los años 60. Con el concierto mostró a miles de asistentes de todas las latitudes de la Ciudad de México y de más allá que sigue vigente, con sus más de 30 discos y toda la frescura de su exploración, ofreciendo vasos comunicantes básicos en la cultura popular. Conocido como “El Brujo”, Batiz fue reconocido con un homenaje sinfónico dirigido por el maestro José Areán, en el que participó la Orquesta Filarmonía Metropolitana y varios invitados especiales, todos ellos afines al género musical que ha sembrado el festejado. Cerca de las siete de la noche inició el concierto extraordinario “Las clásicas de Javier Bátiz. Homenaje sinfónico por sus 60 años de rock”, organizado por la **Secretaría de Cultura capitalina** dentro del 33 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 15-04-2017)

[Música Un tranvía llamado deseo, color y fidelidad dramática](#)

La adaptación de esta obra clásica de Tennessee Williams al formato operístico se nutre de la tradición de la música estadounidense para redondear la fragilidad psicológica y el carácter sexual de los personajes Iván Martínez Hace unos días, en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, se presentó la ópera Un tranvía llamado deseo, de André Previn (1929). La puesta de este drama musical juntó el entusiasmo lo mismo de la comunidad operística

que de la teatral, llenando las funciones del viernes 24 y del domingo 26 de marzo. (El Universal, Secc. Confabulario, Francisco Morales, 16-04-2017)

Escenarios Los delirios de la urbe

Los delirios de la urbe Historias comunes de anónimos viajeros hace del transporte público chatarra el espacio donde chocan personajes marginales, protagonistas de historias marcadas por la violencia y la experiencia lúdica Juan Hernández Antonio Zúñiga (Parral, Chihuahua, 1965), miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, es un artista que busca en la realidad el sustento de sus propuestas creativas. En su teatro encontramos raíces de la cultura de la frontera, urbana y popular, que conforman universos legibles de la realidad contemporánea. Historias comunes de anónimos viajeros se presentará en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** el 16 de abril a las 16:30 (El Universal, Secc. Confabulario, Juan Hernández, 16-04-2017)

Montaje invita a vivir epopeyas contadas en camión quajolotero

Una violenta sacudida a las emociones y la conciencia es la que provoca la puesta teatral Historias comunes de anónimos viajeros, que este domingo 16 de abril tendrá su última función como parte del 33 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, a cargo de la Compañía Carretera 45. Es una propuesta sustentada en el humor negro. Escrita y dirigida por Antonio Zúñiga, la obra plantea cómo toda existencia humana encierra grandes epopeyas y tragedias. La manera en que, sin importar nuestro origen, edad o condición social, somos un cúmulo de deseos, traumas y frustraciones, de proyectos, triunfos y derrotas, de goces y dolores, de mentiras y realidades. Es un viaje de alrededor de 50 minutos en el que se experimenta una gama amplia de emociones: de la alegría al dolor, de la ternura al coraje, y en el que la soledad se revela como uno de los grandes signos de nuestro tiempo, así como la necesidad que tenemos de establecer relaciones con otros de manera permanente. El reparto de Historias comunes de anónimos viajeros está integrado por Margarita Lozano, David Bravo, Abraham Jurado, Christian Cortés, Humberto Yáñez y Antonio Becerril. La función de este domingo es a las 16:30 horas. El punto de partida el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el cupo es limitado (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 16-04-2017)

Agenda

Louise Phelan Quintet En este singular quinteto, la vocalista irlandesa Louise Phelan está rodeada de cuatro músicos virtuosos. El repertorio elegido por Phelan para esta presentación está ligado con el contenido de sus dos álbumes Moments of Light y Songs from a Darkened Room. El setlist del programa incluye piezas originales de Louise Phelan, así como de Ira y George Gershwin, Charlie Parker, Johnny Mercer y Hoagy Carmichael. En el **Teatro de la Ciudad de México** a las 19:00 horas (Publimetro, Secc. Primera, s/a, 16-04-2017)

Hugo Fernández recreó universos de jazz en Teatro de la Ciudad

Un abanico de colores musicales que transitaron por diferentes universos fue lo que propuso Hugo Fernández Quartet, un refresco de jazz que desde el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** integró la programación del 33 Festival del Centro Histórico, que el domingo finaliza. El cuarteto conformado por el guitarrista mexicano Hugo Fernández, el saxofonista cubano Ariel Bringuez, el bajo eléctrico español Tomas Merlo y el baterista argentino Andrés Litwin, ejecutó piezas de sus discos "Orígenes" y "Cosmogram", que

retrata los diferentes universos culturales de sus integrantes (www.hoytamaulipas.net, Secc. Entretenimiento, 14-04-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La plástica de Leonora Carrington](#)

Leonora Carrington, Lancashire, Inglaterra, 6 de abril de 1917 Ciudad de México, 25 de mayo de 2011, dejó un amplio legado artístico, parte del cual puede apreciarse ahora en la exposición 100 años de una artista: Leonora Carrington, que se exhibe en la Biblioteca de México y permanecerá hasta el próximo 9 de julio. La muestra, distribuida en la Galería Abraham Zabludovsky, el Patio de Escritores y el Vestíbulo del Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado, se integra por 180 piezas que reúne obras en diversas técnicas, desde reproducciones de sus cuadros hasta bocetos para teatro, esculturas, tapices y escritos, entre los cuales están relatos, obras de teatro y novelas, algunas expuestas por primera vez. Para la titular de la Secretaría de Cultura, María Cristina García Cepeda, la exposición inscrita dentro de las conmemoraciones por el centenario de la artista surrealista es original y única en su tipo, ya que ofrece una ventana al legado de Carrington, en el que aflora su personalidad intensa y vital, su naturaleza libre, su de tensa por la equidad y los derechos de las mujeres, su interés por los temas fantásticos, las culturas ancestrales, su diálogo intelectual con los artistas de su tiempo y su apego a México (Revista Vértigo, Héctor González, 16-04-2017)

[Teaser/Antena Radio \(Dominical matutino\)](#)

Carlos Urdiales, conductor: El Senado de la República convocó a la secretaria de cultura, Maria Cristina García Zepeda, para que dé a conocer el estado de su dependencia, de esta secretaría y la estrategia financiera de la misma (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 16-04-2017, 08:06 hrs) [AUDIO](#)

["La favola d'Orfeo", fallida inauguración](#)

En sus 410 años de su inauguración, así como los 450 de nacimiento de Monteverdi, más el medio siglo de la nueva orquestación que le hizo Bruno Maderna, nunca escuchada en México, fue motivo suficiente y justificado para que este Orfeo fuera la función de apertura de la presente edición del Festival Centre Histórico FCH. Originalmente compuesta en un prólogo y cinco actos, la versión de Moderna la reduce a sólo dos grandes partes que fueron las que escuchamos, y de alguna manera "vimos" en la presentación de apertura del FCH. "Vimos" porque la más que cuatricentenaria ópera no se presentó con toda la parafernalia necesaria para que luciera en todo su esplendor, sino como una especie de ópera concierto que al final no fue ni la una ni lo otro, sino un híbrido horrendo que hizo ver mal a los cantantes y mal escucharlos... (Revista Proceso, Raúl Díaz, 16-04-2017)

[Exposición en el Museo de Arte Moderno](#)

Edgar Estrada, reportero: Por primera vez, el universo creativo de Jean Arp ha llegado a Latinoamérica. La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes en colaboración con la Fondation Arp de Clamart de Francia y la embajada de Francia en México organizan la retrospectiva "Arp", dedicada al artista francés, fundador del movimiento Dadá y pionera de la escultura biomórfica que se presenta en el Museo de Arte Moderno y con la que los gobiernos de México y Francia refrendan sus lazos de amistad. A Jean Arp lo vemos de cerca o de lejos reflejado en varias de las piezas de creadores

mexicanos como Germán Cueto, Mathias Goeritz, Vicente Rojo o Pedro Coronel, quienes mantienen con él, vasos comunicantes un espíritu lúdico, el recurso de la espontaneidad y una reincidencia de lo irreverente. La exposición en recorrido panorámico por las diferentes vertientes de la obra de Arp, está integrado por 27 relieves y esculturas de mediano y pequeño formato en bronce, yeso, latón, y madera, fechados entre 1930 y 1965 (Grupo Radio Centro, Formato 21, Mario Nader, 15-04-2017, 16:08 hrs) [AUDIO](#)

[Sección cultural: Laberinto](#)

Sandra Sandoval, conductora: Vamos a pasar a nuestro segmento cultural. Abraham Cázares, conductor: Así es, para que usted conozca más a detalle en Laberinto. Iván Ríos, colaborador: Que tal. La publicación del monumental volumen de ensayos "Miradas al cine mexicano", abre una puerta para volver a muchas de las figuras de la pantalla grande y para redefinir los géneros que prosperaron y después quedaron en el olvido. No es una historia, sino un encuentro de reflexiones en las que convergen los orígenes de la ficción y las primeras vistas pornográficas en las salas de la Ciudad de México, las personalidades más conspicuas del artístado mexicano como Arturo de Córdova, Pedro Infante, Sara García o Cantinflas, y los mitos heroicos como Santo, el enmascarado de plata, o los cómicos de la urbe como Tin Tan o Viruta y Capulina. Para explorar estas miradas, Laberinto presenta una charla con Aurelio de los Reyes, el inspirador y coordinador de este ambicioso proyecto editado por el Imcine y la Secretaría de Cultura (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Sandra Sandoval, 15-04-2017, 18:35 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Miles vivieron la quema de judas en el Dolores Olmedo](#)

Con la finalidad de recuperar los festejos populares relativos a la Semana Santa, el Museo Dolores Olmedo realizó ayer la tradicional quema de Judas, a la que asistieron más de 3 mil 340 personas, quienes presenciaron cómo los muñecos de cartón y carrizo que representan al mal estallaron en millares de piezas. La quema de judas, que forma parte de la novena edición del Carnaval de Tradiciones, organizado por el museo, es una actividad que data de la época de la Colonia, y surgió para evangelizar a los indígenas, porque representaba el triunfo del bien sobre el mal, por eso la figura comúnmente era un diablo, aunque desde hace varios años también son muñecos de personajes populares. Esta tradición sigue vigente en el Museo Dolores Olmedo, donde los muñecos de cartón, encohetados y pintados de diversos colores que personifican la maldad humana, son elaborados por artesanos de Tultepec, estado de México (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas, 15-04-2017)

[Cómo salvar el archivo de Ramírez Vázquez](#)

Este 16 de abril se cumplieron cuatro años del fallecimiento del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Durante ese lapso su hijo, el también arquitecto Javier Ramírez Campuzano, se dedicó a concluir el proceso de la sucesión testamentaria, en donde quedó como legatario y responsable de sus derechos. Al mismo tiempo, a reordenar el archivo documental del constructor del Museo Nacional de Antropología, la moderna Basílica de Guadalupe y el colosal Estadio Azteca, entre otras obras. Como resultado de ese trabajo de revisión y reordenamiento, en octubre pasado Ramírez Campuzano informó a este semanario del hallazgo de documentos sobre el registro de derecho de autor, que datan de julio de 1967, en los cuales consta que su padre y el equipo integrado por Eduardo Terrazas y Beatrice Trueblood, entre otros, diseñaron la imagen de las Olimpiadas de México 68, cuando por

décadas se atribuyó la autoría el diseñador neoyorkino Lance Wyman (Proceso, 2083). Posteriormente, el heredero del arquitecto Ramírez Vázquez accedió a dar un recorrido a esta reportera y al fotógrafo Benjamín Flores por los espacios en los cuales trabajó su padre y mostrar su biblioteca, partes de su archivo personal y de trabajo, y a hablar de los planes que tiene para su conservación y difusión. Imposible hacer un recuento detallado de todo lo que integra el archivo del arquitecto, quien nació el 16 de abril de 1919 en la Ciudad de México, y murió el 16 de abril de 2013. En la sala de juntas donde seguramente expuso muchos de sus proyectos hay vitrinas con incontables videos, otras llenas de estatuillas de reconocimiento, y unas más muestran esculturas en cristal, arte en el cual incursionó desde mediados de los años sesenta del siglo pasado, luego de haber diseñado la torre de la Secretaría de Relaciones Exteriores en Tlatelolco (Revista Proceso, Judith Amador Tello, 16-04-2017)

Más de 3 mil recordaron a Pedro Infante con Amorcito corazón

Después de una misa para conmemorar el 60 aniversario luctuoso de Pedro Infante en el Panteón Jardín, las canciones de El ídolo de México empezaron a escucharse en voz de exponentes como Humberto Cravioto, José Julián, Fernando Cravioto y Lorenzo Negrete. Mientras los temas se interpretaban con un coro monumental, que rebasaba 3 mil personas, según datos de la administración del cementerio, los admiradores caminaban para comprar algún recuerdo en más de 200 puestos ambulantes que se instalaron. Playeras, gorras, fotografías, cuadros, llaveros, tasas, vasos tequileros, libros, revistas, discos, hologramas, tarjetas, muñecos, réplicas de Pepe el Toro, lentes, así como alimentos, son los productos que más demanda tuvieron. La música continuó con Freddy Show, Jas Davael, Agustín Lara júnior, Samuel Amézquita, Diana Negrete, José Antonio Hernández El Pelao y el tenor Gustavo Hernández, quienes abarcaron el extenso repertorio de Pedro Infante (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Notimex, 16-04-2017)

El IMSS reactivará su red de teatros

Laura Guzmán, reportera: Con una inversión de 550 millones de pesos, el Instituto Mexicano del Seguro Social iniciará la reactivación de su red de teatros, con lo que buscará apoyar a la comunidad teatral e impulsar su presencia en los teatros que el Instituto tiene en todo el país. A través de la implementación de un programa de rescate, la apuesta del IMSS es crear el concepto Nuevo Teatro de la Nación, que englobaría la red de teatros no sólo de México, sino de Latinoamérica y del que uno de los retos que se ha planteado, es incrementar la ocupación de las instalaciones en mínimo 60 por ciento por función. Además, el Seguro Social lanzará próximamente el programa IMSS Cultural, cuyo objetivo es mejorar la cohesión y el tejido social con el acceso a la cultura (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Guillermo Ochoa, 15-04-2017, 15:23 hrs) [AUDIO](#)

Opción 21

Gabriela Sánchez Cervantes. Conductora: Una de las manifestaciones católicas populares durante la Semana Santa es el altar de Dolores, costumbre que llegó a México en el siglo XVI con el arribo de los primeros evangelizadores durante la conquista. La tradición de colocar el altar ocho días antes del viernes Santo se realiza desde hace varios años en diversos museos y que usted puede visitar. En el Museo del Carmen en San Ángel, por ejemplo, la figura principal del altar es la Virgen María en su evocación de la dolorosa, en cuyos atributos se pueden apreciar un corazón con siete puñales y los símbolos pasionarios: la corona de espinas, los clavos, el martillo, la escalera, la bolsa con 30 monedas y los dados con los que algunos soldados se jugaron la túnica de Cristo. La

ofrenda se complementa con diversas plantas y germinados de chía, alpiste, trigo, cebada o amaranto, que representan el pan de vida en el que se convirtió el cuerpo de Cristo. (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 15-04-2017, 11:48 hrs)
[AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Impone récord la Gran Rodada en la Ciudad de México: 10,500 asistentes

Un total de 10 mil 500 personas participaron ayer sábado en la Gran Rodada que organizó el Gobierno de la Ciudad de México para conmemorar los 200 años de la invención de la bicicleta, con lo que superó la cifra de 10 mil 200 asistentes registrada en 2016. En su cuenta de Twitter el mandatario capitalino Miguel Ángel Mancera Espinosa calificó de exitosa esta jornada. "Un éxito la #GranRodadaCDMX, las y los ciclistas disfrutaron de pedalear en las calles de la #CapitalDelDeporte #mm", escribió (La Jornada, Secc. La capital, Gabriela Romero Sánchez, 16-04-2017)

Burlan a patrullaje y empapan a policías

Policías de la Secretaría de Seguridad Pública capitalina que realizaban sus rondines fueron recibidos a cubetadas. En un video se aprecia cómo varios sujetos mojan a los uniformados que van en una camioneta y el baño le tocó también a un motociclista de la corporación (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 16-04-2017)

Remiten a 107 por tirar agua

Un total de 107 personas fueron arrestadas por policías capitalinos por desperdiciar agua en la celebración del Sábado de Gloria. Hasta las 17:00 horas de ayer, la Secretaría de Seguridad Pública SSP, reportó que dicha cantidad de infractores habían sido puestos a disposición de diversos juzgados cívicos. La zona donde hubo más detenciones fue en el Centro, específicamente en la Delegación Cuauhtémoc, donde se sorprendió en flagrancia a 55 personas; en Iztacalco hubo un sancionado y en Venustiano Carranza tres. Mientras que, en la zona norte, en la Delegación Gustavo A. Madero, se presentó a 10 personas ante el juez cívico por violar la Ley de Cultura Cívica; en la zona oriente, en Iztapalapa, se detuvo a 13 personas más. En la zona sur, se aseguró a dos personas en Magdalena Contreras, mientras que en Coyoacán se detuvo a cinco y en Tlalpan a ocho. En la zona poniente se presentó a cuatro personas al juzgado cívico de Cuajimalpa, cinco al de Miguel Hidalgo y uno al de Azcapotzalco. En el dispositivo participaron 10 mil 897 policías, apoyados con mil 446 vehículos y dos helicópteros del agrupamiento Cóndores. Las acciones comenzaron cerca de las 6:00 horas, en coordinación con los Centros de Control y Comando (Reforma, Secc. Ciudad, Cristina Hernández / Víctor Juárez, 16-04-2017)

Inyectan recursos para El Mexicanito

Algunos de los trabajos iniciados en 2014 para la remodelación del Parque El Mexicanito, en Polanco, se concluirán con nuevos recursos etiquetados a través del Fideicomiso Probosque de Chapultepec. De acuerdo con la directora de Bosques Urbanos de la Secretaría de Medio Ambiente, Rosa María Gómez Sosa, estos incluirán andadores peatonales, el acondicionamiento de la trotapista y la instalación de luminarias. "Se ha hecho a lo largo de varios años, ya en el 2014 se hicieron parte de estas obras, actualmente contamos con un dictamen técnico del arbolado, se hizo la trotapista, el trazo de tres andadores y las bases y canalizaciones para las luminarias. "Estas obras se hicieron con

una inversión de 9 millones de pesos, ahora en el 2017 con 20 millones lo que vamos a hacer es la terminación de estos andadores peatonales, la terminación de la trotapista y poner vegetación", explicó la funcionaria (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 16-04-2017)

[Reducirán locales en la Glorieta de Insurgentes](#)

Como parte de la rehabilitación de la Glorieta de Insurgentes, el Sistema de Transporte Colectivo STC, Metro disminuirá el número de locales comerciales ubicados en la zona. La dependencia informó que los 42 espacios serán reducidos a 37, además de que serán más pequeños en cuestión de superficie. Al día de hoy, hay espacios de poco más de 100 metros cuadrados, algunos de los nuevos lugares, de acuerdo con testimonios de locatarios, serán de 30 metros de superficie. El director del Metro, Jorge Gaviño Ambriz, dejó entrever que habrá una nueva cuota de renta por a los nuevos establecimientos. "Esto será de ganar o ganar, los comerciantes que se queden ahí van a vender más, van a estar más seguros, habrá más seguridad. Evidentemente ellos deberán pagar el ajuste que determine el Comité de Patrimonio Inmobiliario en su momento, porque si las condiciones de los espacios son mejores, tendrán que aportar un poco más de recursos a la renta", dijo el funcionario en entrevista con El Universal (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 16-04-2017)

[Impulsa policía prevención del delito entre los jóvenes](#)

En un año, los programas de prevención de delito en escuelas operados por la Unidad de Contacto de la Secretaría de Seguridad Pública de Ciudad de México SSP-CdMx, ha detectado casos "preocupantes" de niños y adolescentes que cometen no solo suicidio, sino también asesinatos, violaciones y robos, informó la especialista e integrante del programa de prevención Adriana Muñoz. Se han detectado aseguró "actos de delincuencia gravísimos donde la calidad humana desaparece por completo". Explicó que la labor de psicólogos, trabajadores sociales y abogados del equipo de la Unidad de Contacto de la SSP de la CdMx consiste en corregir todas esas conductas antes de que los menores caigan en situaciones de conflicto con la ley y que terminen en tutelares o reclusorios. "Estamos haciendo esto para que los jóvenes recuperen esa calidad humana, la cual están perdiendo. Desgraciadamente muchos niños salen de su casa a delinquir, prostituirse o drogarse, y estos nos lleva a que el día de mañana sean jóvenes que estén en los tutelares o en los reclusorios", dijo en entrevista (Milenio, Secc. Ciudad y Estados, Blanca Valadez, 16-04-2017)

[CDMX, atractiva para deportados](#)

Por sus características económicas y demográficas, la Ciudad de México podría convertirse en el destino más atractivo para los migrantes mexicanos deportados de Estados Unidos. Aunque descartan que en los próximos meses se registre un retorno masivo de deportados a la capital del país, economistas y especialistas consideran necesario que el Gobierno capitalino presente un programa de apoyo enfocado en la inserción laboral y educativa de esa población. La especialista en cultura política y socialización en procesos migratorios, Leticia Calderón Chelius, señaló que cada semana arriban vía aérea mil 50 mexicanos deportados de Estados Unidos; y 10% permanecen en la capital sean o no originarios de esta entidad. La Ciudad de México también es, por tradición, una entidad en la que se establecen habitantes de otras partes de la República en busca de oportunidades, señaló en entrevista con Excélsior. Los migrantes que deciden permanecer en la ciudad tienen buen nivel de experiencia en los oficios que ejercen y un perfil diferente al que retorna a sus

entidades de origen, enfocado principalmente en labores rurales", dijo (Excélsior, Secc. Comunidad, María Fernanda Navarro, 16-04-2017)

[Impulsa ALDF inclusión social](#)

La Asamblea Legislativa aprobó la creación del Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México. El objetivo del nuevo organismo, señalaron sus promotores, es generar un cambio de actitud de la sociedad y contribuir a la igualdad de oportunidades de este grupo poblacional. "La integración y conformación de las personas con discapacidad en la sociedad se ha convertido en una prioridad para el Gobierno de la Ciudad de México, ya que en la actualidad ya no es un tema individual y únicamente de salud y asistencial, sino que atañe a la colectividad y es una parte fundamental de los derechos humanos", indicó la diputada perredista Elizabeth Mateos. La también presidenta de la Comisión de Atención a Grupos Prioritarios y Vulnerables señaló que a través de reformas a diversas disposiciones de la Ley para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad se fortalecerá la cultura de respeto, tolerancia y dignidad. Además de que se garantiza el acceso a servicios de salud, educación y trabajo, así como su participación en la vida cultural, deportiva y política (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 16-04-2017)

OCHO COLUMNAS

[Cae Javier Duarte en Guatemala; pide extradición la SER](#)

Ayer, Javier Duarte, acusado de los delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita, fue aprehendido, en el hotel La Riviera de Atitlán, en Guatemala (La Jornada, Secc. Política, Gustavo Castillo / Fernando Camacho, 16-04-2017)

[Cae Javier Duarte](#)

Anoche, Javier Duarte fue detenido en Guatemala en el hotel La Riviera de Atitlán, en el Municipio de Panajachel; fue capturado por oficiales de la Policía Nacional Civil guatemalteca (Reforma, Secc. Primera, Staff / Juan Manuel Fernández, 16-04-2017)

[Cae Duarte en Guatemala](#)

Javier Duarte de Ochoa, ex gobernador de Veracruz, fue detenido ayer en Guatemala con fines de extradición, informó anoche la PGR (El Universal, Secc. Primera, Dennis A. García, 16-04-2017)

[Cae Javier Duarte en Guatemala](#)

El exgobernador de Veracruz Javier Duarte de Ochoa fue localizado y detenido ayer con fines de extradición en el municipio de Panajachel, departamento de Sololá, Guatemala (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Raúl Flores / Andrés Becerril / AP, 16-04-2017)

[Se escondía en un edén guatemalteco](#)

Tras seis meses de permanecer prófugo, Javier Duarte fue detenido ayer por la noche en el municipio de Panajachel, departamento de Sololá, en Guatemala (Milenio, Secc. Política, Rubén Mosso, 16-04-2017)

[Detienen a Javier Duarte en Guatemala](#)

Javier Duarte de Ochoa, ex gobernador de Veracruz y el prófugo más notable de los últimos tiempos por el nivel de corrupción que se le achaca, fue detenido ayer en la noche en Guatemala (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Redacción / Agencias, 16-04-2017)

[Cae Javier Duarte en Guatemala](#)

El exgobernador del Estado de Veracruz, Javier Duarte de Ochoa, fue capturado ayer en el municipio de Panajachel, Guatemala, a 130 kilómetros de Ciudad de Guatemala, informó anoche la PGR (El Sol de México, Secc. Mundo, Daniel Sánchez, 16-04-2017)

COLUMNAS POLITICAS

[El Despertar](#)

Quiero compartir con mis lectores el arranque de una aventura: me propongo escribir un libro sobre Andrés Manuel López Obrador y publicarlo a principios de 2018, dos o tres meses antes de las elecciones. No será un libro oportunista, aunque tendrá una coyuntura favorable, porque el interés respecto del personaje va a aumentar al acercarse la jornada decisiva: no sólo en sus partidarios, sino en un sector de la población que está dudando en votar por él o por otro. No quiero hacer un texto apologético o panfletario. Si quiero mantener mi sentido crítico, tendré que enfrentarme al antagonismo del sector más sectario del movimiento. Por otro lado, el texto debe ser muy objetivo, porque debo superar mi débil credibilidad por ser colaborador y amigo de López Obrador. Me centraré en tres temas: el ambiente histórico que generó a López Obrador, a sus seguidores y a millones de mexicanos que votan por él o en contra de él. En un primer esbozo he identificado que la presencia del tabasqueño brota de una gran crisis colectiva: el desmoronamiento progresivo del régimen político, el estancamiento económico, el recrudecimiento de la desigualdad y la violencia desatada y alimentada por la irresponsabilidad (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 16-04-2017)

[Templo Mayor](#)

¿Quién dijo que no había noticias en Semana Santa? La madre de todas las bombas no cayó en Afganistán sino en Guatemala con la detención del veracruzano Javier Duarte. Aunque hasta anoche estaba en duda cuándo llegaría a México, lo que es un hecho es que el gobierno federal se anotó un tanto importante... de cara a las elecciones que vienen. Porque en la medida en que Duarte fue el estandarte del desprestigio del PRI en los comicios del año pasado, la aprehensión le quita ala oposición esa bandera. Era imposible para la administración de Enrique Peña Nieto hablar de combate a la corrupción, en tanto el veracruzano siguiera libre y alimentándolas sospechas sobre protección desde el propio gobierno. Uno de los aspectos más interesantes de este caso es ver cuánto del dinero hurtado por Duarte es devuelto a las arcas de Veracruz y de la Federación. Aprovechando el nuevo sistema de justicia penal, el procurador Raúl Cervantes ya le ha hecho entrega de varios cientos de millones al gobierno veracruzano. 'Ora sí que el gobierno federal tuvo su Sábado de Gloria (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 16-04-2017)

[Bajo Reserva](#)

AMLO da chamba a hija del ex abogado de Hank. Andrés Manuel López Obrador, dirigente nacional de Morena, no solamente designó al abogado Juan Guillermo Ruiz Hernández al

frente de la coordinación de las nueve oficinas de defensa de migrantes mexicanos en Estados Unidos, sino que también dio un espacio a Karla Ruiz en la representación del despacho morenista en San Diego, California, para atender las peticiones jurídicas de los connacionales. Doña Karla es hija de don Juan Guillermo, quien en 2011 estuvo al frente de la defensa legal del empresario priísta Jorge Hank Rhon, acusado en ese momento de posesión de armas de uso exclusivo del Ejército, y quien quedó en libertad por falta de elementos. No hay que olvidar la lista de 114 casos de ex perredistas que han migrado en los últimos tiempos a Morena, cargando a costas costales y costales de mala fama. Pero, ¡faltaba más!, llegando al terreno de AMLO todo se olvida (El Universal, Secc. Primera, s/a, 16-04-2017)

El Caballito

Alerta por robo de perros en la CDMX. La delincuencia ha suplantado a personal del Sistema de Aguas, de la Comisión Federal de Electricidad y de diversas compañías de servicios de comunicación para cometer robos a viviendas, y ahora quienes tampoco se salvan de que su identidad sea falsificada son los funcionarios de la Procuraduría Ambiental y de Ordenamiento Territorial (PAOT). Nos dicen que han surgido denuncias vecinales de robos de perros por personas que fingen ser de la PAOT para colarse a domicilios de capitalinos y sustraer a sus mascotas bajo el pretexto de algún tipo de revisión. El titular del organismo, Miguel Ángel Cancino, lanzó un aviso a la población de no dejarse sorprender y señaló que un verdadero funcionario de la PAOT siempre debe portar credencial vigente a la vista y un uniforme que consta de pantalón gris, camisa blanca, chaleco azul marino y gorra, cada prenda con los logotipos bordados de la PAOT. Don Miguel lanzó los avisos principalmente a través de su página de internet y de las redes sociales para inhibir estos robos de mascotas (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 16-04-2017)

Frentes Políticos

Profesión de riesgo. Un recuento vergonzoso: Once exmandatarios mexicanos sortean dificultades. Seis están en la cárcel, otro estuvo en prisión unas horas y sigue proceso en su contra; dos son prófugos de la justicia, la DEA busca a otro y uno más está relacionado con al menos dos delitos. En estos casos giran millones de pesos de dinero público, malos manejos, nepotismo y relaciones con el narcotráfico. "Esto revela las grandes redes de corrupción", dice María Amparo Casar, presidenta de Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad. Agregó que "no sabemos si antes los gobernadores robaban lo mismo o más, lo que vemos hoy es un cinismo, nuevos mecanismos, unos muy ingeniosos, otros burdos". El problema es que nadie garantiza que este número no se eleve... en cualquier momento (Excélsior, Secc. Opinión, s/a, 16-04-2017)

Trascendió

Que el PAN en el Senado pidió que el Gobierno de Ciudad de México informe de manera detallada el impacto en la movilidad que tendrá la rehabilitación del Centro de Transferencia Modal Cetram Iztapalapa, al plantear la senadora panista Mariana Gómez que esa región es caótica y representa una de las principales entradas a la ciudad. La legisladora señaló que en Acción Nacional están a favor de las obras que benefician a la población, pero también que sean claras y transparentes, contengan proyectos a largo plazo y benefician a la ciudadanía a la que son dirigidos como, en este caso, niños y adolescentes de esa demarcación (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 16-04-2017)

El Cristalazo Semanal

Pero mientras algunos mexicanos gozan con la nueva figura para sus piñatas y Judas, el amarillo y rígido copete de cartón de Donald Trump cuyo cuerpo de brazos abiertos rodean con cohetitos de pirotecnia infantil y lo hacen estallar colgado de postes y ramas de árbol, el extravagante dictador norcoreano, Kim Jong-un, festeja el centésimo quinto aniversario del nacimiento de su abuelo, Kim Il-sung, en una pantomima llamada, como suelen hacer los grandes populistas, quienes para todo tienen nombres celestiales o infernales, "Día del sol", pues siempre quiso Kim Il-sung compararse con la cursilona retórica y las alegorías de aquel "Gran Sol Rojo", a quien le llamaban también Mao Tse-Tung, cuya estrategia de exhibición militar -como a los soviéticos-, le daba resultados anuales bastante favorables. A cada disputa internacional los dictadores y belicistas de cualquier índole, responden siempre igual: muestran su musculatura, sacan a la plaza pública, en lento recorrido de ensayada marcialidad, los largos cohetes, los misiles, los tanques; los ejércitos perfectamente alineados, los guardias, los aviones cuya estela colorida cubre el cielo con los colores de su bandera (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 16-04-2017)