



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 27 / 07 / 2017

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Noche de museos de julio ofrecerá música, visitas guiadas y conferencias

Como cada último miércoles de mes, hoy se realizará la **Noche de Museos**, durante la cual los diversos recintos de la capital del país cuentan con actividades alternas a las exposiciones vigentes, la mayoría de acceso gratuito y hasta alrededor de las 22 horas. Entre los museos que en su cartelera tendrán presentaciones musicales se encuentra el Museo Casa de Carranza, en la colonia Cuauhtémoc, en el que Miguel Alcázar ofrecerá, a las 19 horas, un concierto de guitarra. En el Museo Mural Diego Rivera, en el Centro Histórico, se anuncia a la misma hora, Con un amor como ése, a cargo de la soprano Susana Mijangos y la pianista Katia Salazar; y en la casa de la Primera Imprenta de América, estará el dueto México Cenzontle. Mientras que en el **Museo Panteón de San Fernando**, se efectuará, a las 19 horas, un recorrido caracterizado con la actriz Nelly López, quien interpretará a Dolores Escalante y, a las 20 horas, habrá música mexicana con Rosy Arango. En la Antigua Academia de San Carlos, se presentará la agrupación Calaveras de azúcar, y una hora antes habrá una visita guiada con Dante Díaz Mendieta; a la par, en el Museo Nacional de San Carlos, colonia Tabacalera, habrá un concierto de jazz con Óleos Bang. En tanto, tendrá recorridos guiados el **Museo del Estanquillo**, los cuales empezarán a las 19 horas, con la expo *Monsiváis y sus contemporáneos*, seguido por *Una crónica de la Nota Roja en México*. El Museo de Historia Natural, ubicado en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec, inaugurará en punto de las 19 horas la exposición temporal *Eclipses*, acompañada de una observación astronómica, una hora después, y circo, teatro y cabaret para toda la familia de 18:30 a 21:30 horas. Por su parte, el Museo Franz Mayer tendrá una noche japonesa, con la presencia de los curadores de las exposiciones *Iroha* y *Jardín de Selenita*, habrá música de tambores del país nipón y venta de artículos del mismo. Roger von Gunten ofrecerá un diálogo en torno a la imagen como vivencia en el Museo de la Cancillería, en la colonia Centro, de 17:30 a 19 horas, y el Ex convento de Culhuacán, en Iztapalapa, tendrá una visita guía interactiva, a las 18 horas, y una hora más tarde se presentará la danza contemporánea *Vizius*. Como parte de la Noche de

Museos Incluyente, se realiza en el Museo Mural Diego Rivera la actividad Sensorama y artísticamente a obscuras, a partir de las 17 horas; por su parte, el Palacio de la Escuela de Medicina dará a sus visitantes la oportunidad de recorrer a solas, todos sus rincones, de 19 a 22 horas (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 26-07-2017)

[Ofrecen diversas actividades en la 'Noche de Museos' en la CDMX](#)

Como cada último miércoles de mes, hoy se realizará la Noche de Museos, durante la cual los diversos recintos de la capital del país cuentan con actividades alternas a las exposiciones vigentes, la mayoría de acceso gratuito y hasta alrededor de las 22 horas. Entre los museos que en su cartelera tendrán presentaciones musicales, se encuentra el Museo Casa de Carranza, en el que Miguel Alcázar ofrecerá a las 19:00 horas, un concierto de guitarra. En el Museo Mural Diego Rivera, se anuncia a la misma hora, Con un Amor Como Ése, a cargo de la soprano Susana Mijangos y la pianista Katia Salazar; en la casa de la Primera Imprenta de América, estará el dueto México Cenzontle. Mientras que, en el **Museo Panteón de San Fernando**, se efectuará, a las 19:00 horas, un recorrido caracterizado con la actriz Nelly López, quien interpretará a Dolores Escalante y, a las 20 horas, habrá música mexicana con Rosy Arango. En tanto, tendrá recorridos guiados el **Museo del Estanquillo**, a las 19 horas, con la expo Monsiváis y sus Contemporáneos, seguido por Una crónica de la Nota Roja en México. Entre otros eventos y sedes (www.noticiasmvs.com, Secc. Arte y Cultura, Notimex, 26-07-2017)

[La exposición de Andy Warhol será gratis este miércoles en Noche de Museos](#)

Este miércoles, el Museo Jumex extiende su horario de atención para visitar la exposición Andy Warhol. Estrella Oscura, ello como parte de la iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México Noche de Museos**, por lo que a partir de las 18:00 y hasta las 22:00 horas la entrada será gratuita. Como cada último miércoles de cada mes, la iniciativa realiza diferentes actividades gratuitas en museos y diferentes recintos representativos de la Ciudad de México, y en esta ocasión, la obra del artista estadounidense Andy Warhol es parte de las actividades (www.noticiasmvs.com, Secc. Arte y Cultura, Notimex, 26-07-2017)

[Muestra de Teatro de la Ciudad de México abordará la inclusión](#)

Con propuestas surgidas en la capital del país que se relacionan con el teatro comunitario y la inclusión, del 28 de julio al 6 de agosto se llevará a cabo la Muestra de Teatro de la Ciudad de México, la cual ofrecerá 19 puestas en escena, dos talleres y una mesa de reflexión. El encuentro se desarrollará en sedes como los teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Benito Juárez y Sergio Magaña; el Foro A Poco No, el Centro Cultural España y los recintos alternativos Espacio Teatral MH-35 y El 77 Centro Cultural Autogestivo, explicó en un comunicado la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Para hablar sobre la comunidad y la inclusión, entre las obras programadas se encuentran una propuesta sobre la vejez, teatro hecho por ciegos, la trata de personas y la vida de una transexual. A través de una convocatoria, 12 obras fueron elegidas por un Comité de Selección conformado por Luz Emilia Aguilar Zinser, Enrique Olmos de Ita y Ángel Hernández, quienes determinaron los proyectos a presentarse. Organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Sistema de Teatros de la CDMX, la programación completa de la Muestra de Teatro se podrá visitar en la página electrónica www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 26-07-2017)

Muestra de Teatro de la Ciudad de México abordará la inclusión

Con propuestas surgidas en la capital del país que se relacionan con el teatro comunitario y la inclusión, del 28 de julio al 6 de agosto se llevará a cabo la Muestra de Teatro de la Ciudad de México, la cual ofrecerá 19 puestas en escena, dos talleres y una mesa de reflexión. El encuentro se desarrollará en sedes como los **teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Benito Juárez y Sergio Magaña; el Foro A Poco No**, el Centro Cultural España y los recintos alternativos Espacio Teatral MH-35 y El 77 Centro Cultural Autogestivo, explicó en un comunicado la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Para hablar sobre la comunidad y la inclusión, entre las obras programadas se encuentran una propuesta sobre la vejez, teatro hecho por ciegos, la trata de personas y la vida de una transexual. A través de una convocatoria, 12 obras fueron elegidas por un Comité de Selección conformado por Luz Emilia Aguilar Zinser, Enrique Olmos de Ita y Ángel Hernández, quienes determinaron los proyectos a presentarse. Por otra parte, entre los talleres que se impartirán están “Dispositivos falibles de creación comunitaria”, de Gabriel Yépez, en el que pondrán a prueba las intuiciones para construir procesos creativos, afectivos y sensibles con personas transgénero, travestis y transexuales, indicó la dependencia local. “Gestión de proyectos de impacto social”, a cargo de Itari Marta y José Carlos Balaguer, acercará a los profesionales del teatro y la gestión cultural a los derechos culturales para realizar proyectos. Recordó que de este encuentro se seleccionará una obra de teatro que representará a la Ciudad de México en la Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro. Organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Sistema de Teatros de la CDMX**, la programación completa de la Muestra de Teatro se podrá visitar en la página electrónica www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-07-2017, 19:24 Hrs)

Muestra de Teatro de la Ciudad de México abordará la inclusión

Con propuestas surgidas en la capital del país que se relacionan con el teatro comunitario y la inclusión, del 28 de julio al 6 de agosto se llevará a cabo la Muestra de Teatro de la Ciudad de México, la cual ofrecerá 19 puestas en escena, dos talleres y una mesa de reflexión. El encuentro se desarrollará en sedes como los **teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Benito Juárez y Sergio Magaña; el Foro A Poco No**, el Centro Cultural España y los recintos alternativos Espacio Teatral MH-35 y El 77 Centro Cultural Autogestivo, explicó en un comunicado la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Para hablar sobre la comunidad y la inclusión, entre las obras programadas se encuentran una propuesta sobre la vejez, teatro hecho por ciegos, la trata de personas y la vida de una transexual. A través de una convocatoria, 12 obras fueron elegidas por un Comité de Selección conformado por Luz Emilia Aguilar Zinser, Enrique Olmos de Ita y Ángel Hernández, quienes determinaron los proyectos a presentarse. Por otra parte, entre los talleres que se impartirán están “Dispositivos falibles de creación comunitaria”, de Gabriel Yépez, en el que pondrán a prueba las intuiciones para construir procesos creativos, afectivos y sensibles con personas transgénero, travestis y transexuales, indicó la dependencia local. “Gestión de proyectos de impacto social”, a cargo de Itari Marta y José Carlos Balaguer, acercará a los profesionales del teatro y la gestión cultural a los derechos culturales para realizar proyectos. Recordó que de este encuentro se seleccionará una obra de teatro que representará a la Ciudad de México en la Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro. Organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Sistema de Teatros de la CDMX**, la programación completa de la Muestra de Teatro se podrá visitar en la página electrónica www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 26-07-2017, 19:36 Hrs)

Muestra de Teatro de la Ciudad de México abordará la inclusión

Con propuestas surgidas en la capital del país que se relacionan con el teatro comunitario y la inclusión, del 28 de julio al 6 de agosto se llevará a cabo la Muestra de Teatro de la Ciudad de México, la cual ofrecerá 19 puestas en escena, dos talleres y una mesa de reflexión. El encuentro se desarrollará en sedes como los **teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Benito Juárez y Sergio Magaña; el Foro A Poco No**, el Centro Cultural España y los recintos alternativos Espacio Teatral MH-35 y El 77 Centro Cultural Autogestivo, explicó en un comunicado la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Para hablar sobre la comunidad y la inclusión, entre las obras programadas se encuentran una propuesta sobre la vejez, teatro hecho por ciegos, la trata de personas y la vida de una transexual. A través de una convocatoria, 12 obras fueron elegidas por un Comité de Selección conformado por Luz Emilia Aguilar Zinser, Enrique Olmos de Ita y Ángel Hernández, quienes determinaron los proyectos a presentarse. Por otra parte, entre los talleres que se impartirán están “Dispositivos falibles de creación comunitaria”, de Gabriel Yépez, en el que pondrán a prueba las intuiciones para construir procesos creativos, afectivos y sensibles con personas transgénero, travestis y transexuales, indicó la dependencia local. “Gestión de proyectos de impacto social”, a cargo de Itari Marta y José Carlos Balaguer, acercará a los profesionales del teatro y la gestión cultural a los derechos culturales para realizar proyectos. Recordó que de este encuentro se seleccionará una obra de teatro que representará a la Ciudad de México en la Muestra Regional de Teatro de la Zona Centro. Organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del Sistema de Teatros de la CDMX**, la programación completa de la Muestra de Teatro se podrá visitar en la página electrónica www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 26-07-2017)

FOTOS: Timo, el personaje que ha conquistado la Ciudad de México

Timoteo es genial, enternece a los niños, ablanda a los adultos. Todos quieren una foto con el “gordito” simpático y bonachón, el “hombre de todos” que ahora atiende el paso de miles de personas sobre Avenida Juárez, en el Centro Histórico. La gente mira con asombro cada una de las 15 esculturas elaboradas con bronce y acero inoxidable y echa a volar la imaginación con los títulos de las figuras. Rodrigo, de 12 años, no quita la mirada de “El aviador” y confiesa que “moriría” por subirse con Timo al aeroplano de papel “porque sería como un sueño, porque obvio “nadie podría volar en un avión de ese material”. El deseo de volar del autor de estas obras, Rodrigo de la Sierra, se repite con otra figura de Timo, que se triplica mientras se coge fuertemente de un gran globo; una vez más los críos fantasean con despegar los pies de la tierra asidos a la gran esfera de aire. Fernanda quiere tocarlo, se sienta a un lado de Timo en la banca; a sus escasos tres años desconoce lo que es arte, pero sabe apreciarlo, su madre le explica que la figura no se mueve, que no es un personaje de las películas animadas, pero que sí, enternece y abstrae. Como sea y pese a toda apreciación, Timo tiene un efecto particular en los niños, quienes aprecian la parte simpática e infantil de las esculturas, en tanto que para los adultos representa a alguien que hace lo que ellos hubieran querido llevar a cabo cuando fueron pequeños. Para chicos y grandes, Timo entre la gente es una exposición singular y divertida, de las que se agradece encontrar en las saturadas calles del centro capitalino, donde ya es raro sorprenderse, pero donde las situaciones cotidianas y de la imaginación se mezclan cada día (Yahoo! Noticias, s/a, 26-07-2017)

"Timo no está pensado para estar en un museo, sino para las personas"

Alejado de los recintos museísticos oficiales, Timo, el personaje creado en 2005 por el escultor Rodrigo de la Sierra acapara distintos espacios públicos, pues como su creador lo dice no es una escultura que esté pensada para encapsularse en un museo, sino para convivir con las personas. "Timo es una propuesta cultural que no está dirigida los culturistas del arte, mi, obra está dirigida a las personas. Para mí como artista es importante que los consumidores del arte que básicamente son las personas normales, que día a día trabajan, estudian, pasean, etc., puedan entablar un diálogo permanente con las piezas sin necesidad de que exista esta especie de barreras de cristales que usualmente separan al público de la obra en los museos", aseguró el artista en entrevista con La Razón. La apropiación de los espacios públicos, es un concepto relativamente nuevo que plantea la necesidad de redefinir las plataformas culturales y la recepción de lo que usualmente está catalogado como arte. Timo, el personaje central de la obra artística de Rodrigo de la Sierra, la "simpática figura" como algunos de los espectadores los definen, muestra una parte esencial de los movimientos artísticos contemporáneos y que es ampliamente debatida. Dicha cuestión radica en los parámetros que se utilizan para definir lo que debe o no ser arte y en dónde debe ser expuesto. Alejado de esas polémicas, De la Sierra, quien presentó al protagonista de su trabajo escultórico en la bienal de Japón de 2007, explicó que la importancia de sus obras radica en la crítica que emiten. En ese sentido, aseguró que al momento de crear no repara en sobre si políticos, jóvenes o niños gustarán de su obra. "Timo es un personaje que ironiza muchas de las situaciones que cotidianamente vivimos. Yo no sé si cada una de las situaciones que él interpreta le gustará o no a un crítico de arte, a un político o a un profesionista, pero lo importante de ese diálogo es que sea el propio público quien juzgue la obra, es el mejor veredicto", agregó (La Razón, Secc. Contexto, Martha Rojas / Uriel Bahena, 27-07-2017)

Columna Rozones

Medina y su arte concepto Ahora resulta que involucrar al público con la obra en una plaza al aire libre es cuestionable. Al menos así lo ve Cuauhtémoc Medina a quien no le gusta que miles de ciudadanos disfruten gratuitamente las esculturas de Timo en la Alameda. Este curador y crítico es el mismo que defendió a capa y espada que las cenizas del arquitecto Luis Barragán se convirtieran en diamante postrado en un anillo ¿Eso sí es arte? (La Razón, Secc. Primera, s/a, 27-07-2017)

Exhiben El mundo de Burton

A partir del 6 de diciembre, el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México será el espacio que albergará a El Mundo de Tim Burton. Durante cuatro meses los amantes de la obra de Burton podrán apreciar, por 300 pesos que costará la entrada, otra perspectiva de la mente del cineasta. Con más de tres millones de visitas en ciudades como Nueva York, Melbourne, Los Ángeles, París, Seúl, Praga, Tokio, Sao Paulo y Hong Kong, El Mundo de Tim Burton llega a la CDMX con una curaduría similar a la ya presentada, pero con piezas nuevas que se verán por primera vez. "Para nosotros es emocionante enfrentamos a un fenómeno como sabemos que va a ser esta presentación de Tim Burton en México. Jenny He es la curadora de esta exposición, fue ella quien eligió el Museo Franz Mayer, nosotros hemos tenido que cuidar muchos aspectos en esta exposición, como la conservación, el traslado de las piezas, ella ha hecho un trabajo increíble de curaduría! Hay obras que se van a ver aquí y que no se vieron en Nueva York o en Melbourne, por aspectos de conservación no todo puede ser exhibido por largos periodos de tiempo", señaló en

conferencia Héctor Rivero, director del Museo Franz Mayer (Excélsior, Secc. Función, Azul del Olmo, 27-07-2017) [La Jornada](#), [Milenio](#) y [La Crónica de Hoy](#)

[Tiende lazos al mundo](#)

El teatro Bar el Vicio se engalanará con la presencia de cinco actos internacionales en el marco del 15 Festival Internacional de Cabaret que se realizará del 9 al 26 de agosto en la Ciudad de México. El dueto español Las XL, conformado por Nía Cortijo y Marta Sitjá presentarán el 11 de agosto su espectáculo Abandónate Mucho, en el que critican la concepción de la feminidad y el amor. El festival se inaugurará el miércoles 9 de agosto en el **Teatro de la Ciudad** con el espectáculo La Banda de las Recodas El Adiós, a cargo de Las Reinas Chulas quienes presentarán este montaje de piezas regionales con sátira política. Otra de las sedes es el **Foro A Poco No** (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Redacción, 27-07-2017)

[Cartelera / Agenda del Día](#)

ARTE. **Monsiváis y sus Contemporáneos. En homenaje a siete años de su fallecimiento, se realiza esta exposición sobre sus logros y aportes a la cultura. **Museo del Estanquillo** (Másformás, Secc. Primera, s/a, 27-07-2017)

[Cartelera / #CORREQUESEACABAN](#)

¿Dónde? Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. ¿Cuándo es? Hoy a las 20:30. ¿Costo? Hay boletos desde 377 pesos hasta 1,413. ¿Qué es? Nuevas versiones de clásicos (Másformás, Secc. Primera, s/a, 27-07-2017)

[Columna Hombres y Mujeres](#)

Miguel Camacho nunca perdió el entusiasmo, eso jamás. Ni en las malas ni en las peores y menos en las buenas. Extraordinaria su herencia para San Cristóbal de las Casas: el Festival de Cine, que creó para esa ciudad ahora más que nunca deberá tener larga vida ¡Gran legado! Productor de hueso colorado, le dio la mejor imagen al Instituto Nacional Electoral cuando todavía era IFE, con una serie de spots llenos de humor, buena vibra y espíritu rebosante de vida. **Claudia Becerril Linios ganó el premio a la Mejor Fotografía del Festival Pantalla de Cristal, por Baño de Vida, dirigido por Dalia Reyes. Es un documental que narra la experiencia de lo que es un baño público de vapor en la Ciudad de México. Su reto fue encontrar la manera de grabar dentro del baño público sin que el vapor impidiera ver lo que ahí sucede y sin que la cámara dejara de funcionar. **Julio Carlos estrenó en el **Faro Aragón su documental El Chico de Oklahoma, es el retrato de un artista muy especial, quien nació en Oklahoma y por azares del destino y decisión propia hoy vive en San Miguel Allende, donde ha convertido toda su casa en una fantástica galería de arte abierta (Revista Telemundo, José Antonio Fernández Fernández, 27-07-2017)

[Claustro de Sor Juana presenta Bitácora, exposición de Cannon Bernáldez](#)

La fotógrafa Cannon Bernáldez se dio a la tarea de explorar temas como la muerte, lo siniestro y la fragilidad infantil y hoy inaugura la exposición Bitácora, en el Foro 3-28 de la Universidad del Claustro de Sor Juana (CÓDIGO CDMX, 27-07-17)

[A Poc A Poc estrenará En Código Bolero: la dulce limerencia](#)

La Compañía de danza A Poc A Poc estrenará este sábado 29 de julio, en el Palacio de Bellas Artes, la coreografía "En Código Bolero: la dulce limerencia", con la dirección de Jaime Camarena (CÓDIGO CDMX, 27-07-17)

[Museo Amparo explora en su colección de arte contemporáneo con Lecturas de un Territorio Fragmentado](#)

El Museo Amparo, en Puebla, exhibe con la curaduría de Amanda de la Garza y Cecilia Delgado, la exposición Lecturas de un Territorio Fragmentado, en donde se presentan obras que forman parte de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo (CÓDIGO CDMX, 27-07-17)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[San Stanley Kubrick, visitado por 150 mil en Cineteca Nacional](#)

Stanley Kubrick dijo que "el único propósito de la existencia humana es encender una luz en la oscuridad del mero ser". Los más de 155 mil espectadores que visitaron su exposición en la Cineteca Nacional comprueban que él lo logró: la luz de sus películas nos iluminan aún después de su muerte. Y lo hace a tal grado, que en este espacio cultural lo conocen como san Stanley. El director de esta institución, Alejandro Pelayo, explicó a Milenio que Stanley Kubrick: la exposición, cuyo último día será el próximo domingo 30, superó todas las expectativas de asistentes, no solo mediante la muestra, sino también con los ciclos de cine y hasta las ventas de souvenirs y otros objetos relacionados con el tema. "Cuando la programábamos recuerda Pelayo, pensábamos que si llegábamos a 100 mil asistentes iba a ser un éxito; hasta el martes iban registrados 151 mil visitantes a la muestra, y creo que al cierre llegaremos a 155 mil". Así la Cineteca Nacional queda en segundo lugar con mayor cantidad de público de las 16 sedes en el mundo que ha visitado esta exposición, apenas debajo del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, California, que alcanzó los 200 mil visitantes (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 27-07-2017)

[Isaac Hernández regresa a México](#)

Un día le dijeron a Isaac Hernández que la mejor época de un bailarín sucede entre los 25 y los 35 años porque hay una plenitud en todos los sentidos. A la distancia, dice en entrevista desde Londres, considera que es verdad. Hoy está en su mejor momento. No sólo es primer bailarín del English National Ballet, ENB, también ha logrado consolidar el proyecto Despertares que este año se presenta el 12 de agosto en el Auditorio Nacional con 35 bailarines de 14 compañías internacionales, como el New York City Ballet, la Ópera de París, el National Ballet of Canada, el Viena Opera Ballet, el Múnich Opera Ballet, la Betsheva Dance Company y el San Francisco Ballet, donde participa Esteban Hernández, hermano del bailarín jalisciense. "Es una época en la que no sólo estoy joven y fuerte, también estoy aprendiendo a tener consistencia en mi rutina, en mis cuidados y en mi disciplina; pero he sido más ambicioso y he sumado a mi carrera la realización de estos proyectos. Todos los años aprendo algo nuevo. Ha sido un año complejo porque lo empezamos a generar con menos tiempo de anticipación; he aprendido lo importante que es estar preparado para aprovechar las oportunidades. El contenido ya lo tenía muy bien definido, sólo estaba esperando cómo concretarlo y por fortuna se han dado las cosas muy bien" (El Universal, Secc. Espectáculos, Alida Piñón, 27-07-2017)

[El pasado que es presente](#)

Dice el director del PAU, Raúl Barrera, parado en un antiguo edificio ubicado en la calle República de Guatemala 24, donde descubrió el Huey Tzompantli: el más importante encontrado hasta ahora en el centro ceremonial de los aztecas se calcula que son siete. En sus palabras: "un Tzompantli es un muro, un altar de cráneos, los cuales se colocan en postes y varas de madera. Este es circular y fue construido por los aztecas". Los expertos del PAU estiman que el gran muro de cráneos pudo medir 36 metros de largo y 14 metros de ancho, un poco más de lo que mide una cancha de fútbol rápido; hasta ahora se ha detectado al interior de este predio en la esquina noroeste, sólo 13 metros de longitud y 6 metros de ancho del Tzompantli. Para terminar de conocer la estructura completa habría que excavar gran parte de la calle República de Guatemala y un pedazo del atrio de la Catedral Metropolitana, explica Barrera. En agosto de 2015, el PAU anunció que se habían encontrado 35 cráneos, aunque se esperaban más hallazgos. Hasta este año, se han contabilizado un total de 484 y se han registrado 10 mil 500 fragmentos de huesos, los cuales, estiman, podrían conformar 221 cráneos más. Aunque las dos temporadas formales de investigación del equipo terminaron el 30 de junio pasado, el proyecto continúa. "Me atrevería a decir que llevamos alrededor de un 70% del trabajo total realizado. No sabemos en qué fecha podríamos concluir. En la arqueología no hay tiempos exactos, afortunadamente ya tenemos un avance considerable", afirma el arqueólogo. Otro de los descubrimientos importantes fue la orientación del Tzompantli. "Con base en fuentes históricas, se pensaba que estaba centrado frente al Templo Mayor, pero nos dimos cuenta que está un poco desfasado hacia el sur y centrado con el templo de Huitzilopochtli. Lo anterior es entendible porque es el altar del dios de la guerra, un dato que vino a modificar lo ya que se sabía" (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Scarlet Lindero / Édgar López, 27-07-2017)

[Se llevó a cabo la inauguración de la muestra Frobenius en el Museo Nacional de Antropología](#)

Adriana Pérez Cañedo (APC), conductora: En el marco del Año Dual México-Alemania, este miércoles se llevó a cabo la inauguración de la muestra "Frobenius, el mundo del arte rupestre". Miguel de la Cruz nos tiene un reporte. Miguel, buenas noches. ¿Cómo estás? Miguel de la Cruz (MC), reportero: ¿Cómo estás, Adriana? Buenas noches. Transmitimos hoy desde el Museo Nacional de Antropología, lo que tenemos de fondo es la puerta de la sala uno y hoy precisamente se ha inaugurado la exposición "Frobenius, el mundo del arte rupestre". Frobenius fue un investigador, un expedicionario alemán que nada más por mencionar un dato importante, en su vida llevó su investigación 12 veces a África; y precisamente aquí, por medio de 103 piezas entre fotografías y reproducciones con pinturas que dan cuenta del arte rupestre, no solo de África, sino de Oceanía y de Europa. Aquí las palabras de la secretaria de Cultura al respecto en el acto inaugural. Insert de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: "La exhibición que hoy nos reúne es una ventana abierta al fascinante trabajo de rescate y reproducción que realizó Frobenius" (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 26-07-2017, 21:47 Hrs) [VIDEO](#)

[Compañía Nacional de Danza del INBA presenta Blancanieves](#)

Alejandra Aguilar, colaboradora: La Compañía Nacional de Danza del INBA presenta "Blancanieves" con coreografía de Irina Marcano y música en vivo de Bach, Dukas, Grieg, Mussorgsky, Ponchielli y Rossini con la Sinfonietta de las Artes. El clásico cuento de los hermanos Grimm y la conocida versión de Walt Disney se fusionan con un lenguaje moderno y dinámico. Una narrativa minimalista, coloridos y extraordinarios vestuarios, así

como una escenografía única transportan al espectador a una atmósfera en donde Blancanieves es acechada por su malvada madrastra, quien hará lo posible por deshacerse de ella. Bajo la dirección de Mario Galizzi, "Blancanieves", Teatro de las Artes del Cenart. Viernes 28 de julio y viernes 4 de agosto a las 16:00 y 18:00 horas, sábado 29, domingo 30 de julio y sábado 5 de agosto a las 12:00 y 14:00 horas (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 26-07-2017, 19:44 Hrs) [AUDIO](#)

[Regresa la obra La última sesión de Freud](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: La obra teatral "La última sesión de Freud" regresa con una nueva adaptación de José Caballero. Un intenso diálogo entre Freud y el escritor C.S. Lewis en torno a la existencia de Dios en la Inglaterra de 1939 dan vida a esta nueva temporada que se presenta en el Centro Cultural San Angel, al sur de la Ciudad de México. Insert de José Caballero, director de escena: "Hay una nueva producción de todo a todo. Este enfrentamiento entre estos dos personajes me parece que la gente que haya visto la producción anterior podrá entenderla con mayor profundidad". APC: Para este montaje, la escenografía quedó a cargo de Alejandro Luna y el elenco está integrado por Álvaro Guerrero y Luis de Tavira, quien, después de varios años retoma su carrera como actor interpretando a Sigmund Freud. Insert de Luis de Tavira, actor: "Yo creo que es una obra profundamente humana que debate desde el corazón de la crisis del espíritu en un momento límite, en un momento decisivo" (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 26-07-2017, 21:53 Hrs) [VIDEO](#)

[Arturo Corcuera recibe el Premio FIL de Literatura 2017 de Lima](#)

Víctor Gaspar, reportero: Esta es la Feria Internacional del Libro de Lima en el parque de Los Próceres de la Independencia, aquí en la capital peruana. A través de 22 ediciones, esta feria se ha colocado como una de las más importantes en el mundo editorial en América Latina. (En imagen, logotipo de la Secretaría de Cultura federal) Conocido por su labor como profesor, promotor cultural y poeta de una rica y sugerente voz, el peruano Arturo Corcuera recibe el premio de la Feria Internacional del Libro de Lima. Nacido en Trujillo, Perú, el 30 de septiembre de 1935, Arturo Corcuera ha obtenido los más prestigiosos reconocimientos, como el Nacional de Poesía en 1963, el César Vallejo, cinco años más tarde y el Casa de las Américas en 2006, entre otros. Arturo Corcuera, ha cumplido con creces el objetivo que las múltiples ediciones de su obra a través de los países y los años demuestran que la poesía sea para todos (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 26-07-2017, 19:43 Hrs) [VIDEO](#)

[Falleció la escritora e investigadora Ida Rodríguez Prampolini](#)

El Instituto Veracruzano de la Cultura, IVEC, dio a conocer esta tarde el fallecimiento de su fundadora Ida Rodríguez Prampolini, quien dedicó toda una vida a la promoción del arte. Su trayectoria quedó plasmada con la creación del propio IVEC además del Consejo Veracruzano de Arte Popular, 11 museos, dos escuelas de arte, 12 archivos municipales y 57 casas de cultura en Veracruz (www.aristeguinioticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 27-07-2017)

[Lamentan Secretaría de Cultura e INBA deceso de Ida Rodríguez](#)

La Secretaría de Cultura federal confirmó la muerte de la investigadora, académica e impulsora del arte Ida Rodríguez Prampolini, cuya "fructífera trayectoria quedó plasmada" en el Instituto Veracruzano de Cultura. En un comunicado la dependencia añadió que otra institución que debe su existencia a Rodríguez Prampolini es el Consejo Veracruzano de

Arte Popular, lo mismo que 11 museos, dos escuelas de arte, 12 archivos municipales y 57 casas de cultura en Veracruz. Mientras que el INBA lamentó también en un comunicado el fallecimiento de la académica, promotora cultural, investigadora, historiadora y crítica de arte, ocurrido el miércoles 26 de julio en Veracruz, Veracruz, a los 91 años de edad (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 26-07-2017, 21:14 Hrs)

[Murió Ida Rodríguez Prampolini; anuncian homenaje en el Ivec](#)

Ida Rodríguez Prampolini, reconocida historiadora del arte en México falleció ayer a los 91 años de edad, mientras una tormenta azotaba el puerto de Veracruz. Rodríguez Prampolini, hija del médico Carlos Rodríguez Mendoza y de Ida Prampolini, de origen italiano, nació en el puerto de Veracruz en 1925 y aprendió a dar sus primeros pasos en el barrio afroestibado La Huaca. "Éramos los únicos blancos que jugábamos con los niños negros, y la sociedad de aquella época le decía a mi papá: "cómo dejas jugar a tus hijas con los negros". Había mucho racismo. Pero gracias a ellos fui reina del Carnaval de Veracruz 1946", solía recordar. Años más tarde, Rodríguez Prampolini viajó a la Ciudad de México, con la intención de estudiar la carrera de derecho, pero, intimidada por la "novatada" de la época los muchachos se echaban al piso para ver bajo los faldones de las señoritas, decidió matricularse en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Era la época de Antonio Caso, José Gaos, Edmundo O'Gorman y Justino Fernández, este último, quien influenció a Ida Rodríguez por el arte, que sería a partir de entonces su fenómeno de análisis predilecto. Becada por el presidente Miguel Alemán Valdés, la investigadora conoció los grandes museos de Europa, de donde regresó convencida de que el arte es el medio decisivo de transformación de la humanidad. Tras varios años de ejercer la docencia en la UNAM y ser integrante del Instituto de Investigaciones Estéticas de esa casa de estudios, decidió jubilarse y tiempo después fundar el Instituto Veracruzano de Cultura Ivec en 1987, del que fue directora hasta 1993. Ida Rodríguez Prampolini quería que en su estado natal gozaran de un organismo popular que se dedicara a transmitir en los interesados, pero sobre todo en los más humildes, el amor por las manifestaciones artísticas y humanísticas (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Eirinet Gómez, 27-07-2017) [Reforma](#), [Milenio](#), [La Crónica de hoy](#), [El Universal](#), [Excélsior](#)

SECTOR CULTURAL

[Con 200 actividades literarias, Universidad de Salamanca será la invitada de honor en Feria Internacional del Libro Universitario](#)

Con más de 200 actividades artísticas y literarias y una reunión de rectores de más de 30 universidades, comienza su historia una iniciativa inédita en el ámbito de las ediciones universitarias; la UNAM crea la primera Feria Internacional del Libro Universitario, FILUNI, que se llevará a cabo del 22 al 27 de agosto. Tendrá como sede el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM, reunirá a editores, académicos, bibliotecarios, investigadores, profesores y público en más de 200 actividades académicas y artísticas alrededor de la producción editorial universitaria, nacional e internacional. Entre los invitados Paco Ignacio Taibo II, Élmer Mendoza, Eduardo Antonio Parra, Mempo Giardinelli, Verónica Murguía y Ricardo Bernal; los divulgadores Diego Golombek y Pepe Gordon; los arqueólogos Eduardo Matos Moctezuma y Luis Millones; los investigadores Javier Garciadiego, Ignacio Marván y Jesús Silva-Herzog Márquez; los biólogos Antonio Lazcano y Pablo Rudomín; el neurofisiólogo Ranulfo Romo, así como los hijos del escritor Juan Rulfo, Juan Pablo y Juan Carlos. Organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, participan más de 150 universidades iberoamericanas, principalmente, con una muestra de

su quehacer editorial, así como talleres, mesas redondas, conversatorios, conferencias, conciertos y cine. La Universidad de Salamanca, USAL, una de las instituciones de mayor tradición y prestigio en el mundo, hermana mayor de las casas de estudio del orbe hispanohablante y próxima a celebrar los 800 años de su fundación, será la invitada de honor (www.noticiasmvs.com, Secc. Arte y Cultura, Rocío Méndez Robles, 26-07-2017)

[Alista UNAM la Feria del Libro Universitario](#)

El acervo editorial de las universidades suele ser de los más numerosos en cualquier país, pero también de los menos conocidos; por la necesidad de mostrarlo, del 22 al 27 de agosto se llevará a cabo la primera Feria Internacional del Libro Universitario Filuni, convocada por la UNAM. Para la primera edición del encuentro editorial se eligió a la Universidad de Salamanca como invitada de honor, que en 2018 celebrará sus 800 años de existencia. En el contexto de la feria se reunirán rectores de más de 30 universidades, se llevará a cabo el Coloquio Internacional de Lectura y Edición Universitaria, las Jornadas Internacionales de Bibliotecarios y se entregará el Reconocimiento al Editor Universitario Rubén Bonifaz Nuño, que recaerá en Flávia Goulart Mota, editora de la Universidad Federal de Bahía. Según Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, el objetivo es contar con un espacio en donde las distintas editoriales universitarias tengan la posibilidad de difundir el trabajo que han realizado a lo largo de los últimos años, "mostrar sus novedades, tener actividades académicas y artísticas paralelas a esta celebración" (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 27-07-2017) [Reforma](#), [Excélsior](#), [Capital México](#), [El Economista](#)

[Joaquín Díez-Canedo: I Feria Internacional del Libro Universitario](#)

Rafael García Villegas (RG), conductor: Damos la bienvenida al director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, al maestro Joaquín Díez-Canedo, que es un honor tenerte aquí Joaquín... Joaquín Díez-Canedo (JDC), director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM: Muchas gracias. RG: Para hablar de un encuentro literario que emociona a todos, que ya está próximo en el mes de agosto y es la Primera Feria Internacional del Libro Universitario y reparar en internacional y universitario. Muchas gracias por acompañarnos JDC: Al contrario, muchas gracias por abrirnos este espacio y permitirnos compartir esta noticia con su teleauditorio. La Universidad se complace en anunciar esta nueva feria, ya sabemos que tiene Minería, que tiene la Fiesta del Libro y la Rosa, pero esta feria tienen la particularidad de ser una feria enfocada solamente a la producción literaria universitaria y ha extendido su convocatoria a las universidades de América Latina principalmente, pero también viene la asociación de los Estados Unidos, viene una editorial China. La idea es concentrar en un solo lugar la producción editorial universitaria latinoamericana, ponerla a disposición del público, de un público especializado, sí también, bibliotecarios, editores mismos, investigadores, pero también del público en general. Las publicaciones universitarias se caracterizan por su enorme diversidad, públicos, que van desde las ediciones comentadas de los clásicos de cada país literarios, hasta las más especializadas, desde los libros hasta las publicaciones periódicas, a las "Journals" especializados; desde el formato papel, al formato electrónico y todo esto genera una especificidad o una circunstancia muy particular que importa mucho discutir entre colegas (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 26-07-2017, 19:17 Hrs) [VIDEO](#)

[El salón mexicano 'hipster' antes de lo 'hipster'](#)

México Con su bigotillo cubano, Dámaso Pérez Prado sonríe manos arriba como si le hubiese dado el alto la policía del mambo. Flotando entre flores y manzanas de plástico, velas y hierbas para contrarrestar hechizos, su silueta brilla: está cubierta de purpurina y tiene una aureola plateada saliéndole del cogote. El músico y compositor siempre ha sido el rey del mambo, pero en esta casa también es un santo. "Este altar nos lo hizo hace unos 10 años un artista joven que era muy fan de él. Pero es curioso, porque era todo lo contrario a un santo. Era infiel, adúltero, colérico, vanidoso", dice Miguel Nieto, propietario del salón Los Ángeles, con 80 años, la sala viva más antigua de México. De esta pista de encina americana reluciente y gigante, casi la mitad de un campo de fútbol, despegó el (anti) santo Pérez Prado a finales de los 40. Apestado por la ortodoxia del son cubano, consiguió por primera vez, junto a una banda de más expatriados, agitar con éxito la energía de las grandes orquestas de swing con la fiebre rumbera para inaugurar un nuevo género que sacudiría las caderas del mundo. La leyenda dice que le deportaron de México porque una noche tocó el himno mexicano a ritmo de mambo. ¿Es verdad? También se dice que fue porque tenía problemas con las drogas. No me consta ninguna de las dos. (El País, Secc. Primera, David Marcial Pérez, 27-07-2017)

[Impulsan autores dramaturgia mexicana](#)

La falta de público y el desinterés de productores por obras locales son dos de los problemas que impiden la consolidación de la industria teatral en México, consideró el dramaturgo Luis Mario Moneada. "Es impresionante que, para la cantidad de población que tiene el País, las estadísticas de consumo cultural indican que sólo un sector de la población ha ido al teatro una vez en su vida. Se tiene que consolidar como una actividad de consumo cultural frecuente y esa es una labor de costumbre y educación", dijo en entrevista. Además de la poca demanda de audiencia, sostiene que muchas producciones son adaptaciones de historias creadas por talento extranjero. "Siempre le apuestan primero a lo que se está estrenando en Estados Unidos, Inglaterra o en otros lados. Hay que apostarle más por el teatro mexicano". Sin embargo, el ex director del Centro Cultural Helénico sostiene que el teatro en México atraviesa un buen momento, pues hay una mayor producción y proyección al exterior del País (Reforma, Secc. Gente, Fidel Orantes, 27-07-2017)

[Entrevista / Antídotos contra la prisa](#)

Darío Jaramillo Agudelo, Antioquia 1947, afirma que el poeta nunca tiene prisa, que la poesía es un ejercicio contra la premura y que él mismo está diseñado contra esa velocidad rampante de nuestro tiempo. Vía telefónica desde Colombia, habla con Excélsior sobre poesía reguetónica, la canción popular, su biblioteca personal, la celebración por sus 70 años, Bob Dylan, y adelanta que en noviembre próximo volverá a la Feria Internacional del Libro de Oaxaca FILO. Considerado uno de los poetas latinoamericanos más relevantes de nuestro tiempo y autor de poemarios como Del ojo a la lengua. Cantar por cantar y Sólo el azar, reconoce que las celebraciones no son de su agrado. "Yo nunca celebro mi cumpleaños, no hago fiestas ni dejo que me hagan celebraciones. Y cuando me amenazan con alguna... me escondo. El hecho es que este 28 de julio cumpla 70 años y lo único que puedo decirte es que no me siento viejo. He envejecido, pero todavía me puedo valer por mí mismo; suelo estar contento, eufórico y no tengo ninguna prisa". ¿Es un poeta contra la prisa? "Creo que la poesía es un ejercicio contra la prisa. Digamos que el apresuramiento o la prisa y la poesía, casi son términos contradictorios", ¿Es la poesía un antídoto contra la prisa? "El tiempo es oro... dicen los gringos que adoran el oro y el tiempo. Quizá para quien esté en ese remolino, la poesía es un paréntesis muy consolador, para darse cuenta

de que la religión del dinero y del oro, de la prisa, del tiempo y del llegar primero... es una solemne tontería de nuestra cultura. (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 27-07-2017)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Perciben capitalinos presencia de cárteles

Señalan 7 de cada 10 capitalinos como principal problema a la inseguridad. El 76% de los habitantes de la CDMX, considera que ya operan cárteles del narcotráfico y crimen organizado en la capital del País, según la más reciente encuesta de Reforma a 800 adultos en la Ciudad (Reforma, Secc. Ciudad, Lorena Becerra y Rodrigo León, 27-07-2017)

Metrobús "londinense" roba miradas en la CDMX

Presentan nuevas unidades que correrán por la Línea 7 en Paseo de la Reforma. La caravana de las seis unidades doble piso que darán servicio en la Línea 7 del Metrobús sale del Zócalo donde fueron presentadas por el jefe de Gobierno Miguel Ángel Mancera (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz27-07-2017)

Libre, imputado por caso Heaven

Por falta de pruebas un juez de distrito dejó en libertad a Ricardo Antonio Méndez Muñoz uno de los procesados por el secuestro y homicidio de 13 jóvenes desaparecidos del bar Heaven el 26 de mayo de 2013 (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 27-07-2017)

ALDF pide a Salgado dejar cargo en Tláhuac

Tal y como lo informó Crónica, la diputación Permanente de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) aprobó un punto de acuerdo para solicitar al delegado de Tláhuac, Rigoberto Salgado, separarse de su cargo hasta que se esclarezca el supuesto vínculo con Felipe de Jesús Pérez Luna, alias El Ojos. Durante la sesión que se realizó el día de ayer en la Asamblea Legislativa, los diputados locales aprobaron tres puntos de acuerdo en torno al tema de Felipe de Jesús Pérez Luna y su relación con el jefe delegacional de Tláhuac, Rigoberto Salgado (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Ana Espinosa Rosete, 27-07-2017)

OCHO COLUMNAS

Delegado en Tláhuac: nada me liga con "El Ojos" y no dimitiré

La acusación de que protegía al narcomenudista, linchamiento político. Rigoberto Salgado se dice dispuesto a que se investiguen todas sus propiedades. El funcionario morenista no descarta que se le pretenda usar para atacar a AMLO (La Jornada, Secc. La Capital, Raúl Llanos y Josefina Quintero, 03-07-2017)

Teje 'El Ojos' red político-policia

Detalla la Marina estructura de apoyo al capo en Tláhuac. Revelan indagatoria a Jefe Delegacional y su hermano líder de mototaxistas (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez, 27-07-2017)

Duarte construía mansión en las Lomas

Testigo: el predio se adquirió a través de una empresa fachada. La compra se hizo en 2011 la obra se encuentra abandonada. Frustran sueño Impiden a Duarte vivir en las Lomas (El Universal, Secc. Cartera, Diana Lastiri, 27-07-2017)

Yo no sabía de El Ojos: delegado

Adictos y no narcos son el problema de la delegación asegura en entrevista Rigoberto Salgado Vázquez. Exageran sobre Tláhuac dice (Excélsior, Secc. Primera-Nacional Wendy Roa, 27-07-2017)

"Ni por órdenes" puede delinquir un militar: Peña

Agradece su labor contra la delincuencia. Es obligación del Estado proveer a las fuerzas armadas de un marco legal que dé certeza a su actuación insiste (Milenio, Secc. Política, Daniel Venegas, 27-07-2017)

México se 'durmió en sus laureles': Guajardo

Con el TLCAN México se durmió en sus laureles, dice Guajardo. Diversificación. Tras el TLCAN el reto del país es salir a buscar y participar en nuevos mercados (El Financiero, Secc. Economía, Valente Villamil, 03-07-2017)

Pago de pensiones agobia al ISSSTE

Gasto en pensiones del ISSSTE absorbe 70% de sus ingresos. Las bajas contribuciones impiden al organismo generar mayores recursos, indica el CIEP (El Economista, Secc. valores y Dinero, Elizabeth Albarrán, 27-07-2017)

PGJ da con sicarios y yerno de "El Ojos" por autos que detectó en video de grupero

PGJ los rastrea, descubre que eran del capo y le siguen la pista. Javier Reyes USO un BMW, un Mercedes Benz y una camioneta Suburban en una hacienda de la demarcación Tláhuac grabó el musical (La Razón, Secc. Primera, Carlos Jiménez, 27-07-2017)

ALDF pide a Salgado dejar cargo en Tláhuac

ALDF pide a Salgado dejar caigo en Tláhuac. Diputados pidieron la comparecencia de Rigoberto Salgado tendrá que explicar el porqué de los hechos violentos en el territorio que gobierna (La Crónica, Secc. Cultura, Ana Espinosa Rosete, 27-07-2017)

En 60 municipios, la mayoría de los homicidios

Cifras de 2016 publicadas por el INEGI. Entre las víctimas hay 2 mil 735 mujeres, mil 106 menores de edad 235 extranjeros y 768 personas hablantes de lengua indígena (El Sol de México, Secc. Primera, Saúl Hernández, 27-07-2017)

Europa exige a Maduro que renuncie a la Constituyente

La UE exige medidas urgentes a Venezuela antes de las elecciones. La oposición venezolana encabeza una huelga general contra las elecciones de este domingo mientras EE UU sanciona a 13 altos cargos del chavismo (El País, Secc. Primera, L. Abellán / C. Pérez / A. Meza, 27-07-2017)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

La aparatosa acometida federal contra un cártel de la capital del país, el de Tláhuac, ha servido para que los poderes desde ahora coaligados contra Andrés Manuel López Obrador suelten una metralla política y mediática, cuyos blancos reales se sitúan en el 2018. A Rigoberto Salgado Vázquez, actual jefe delegacional en Tláhuac, se le pretenden adjudicar calificaciones oscuras por haber permitido el crecimiento del cártel dirigido por el ahora difunto personaje conocido como El Ojos (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 03-07-2017)

Templo Mayor

La bomba política del verano estalló en Chiapas. Y es de color verde. Cuando se daba por descontado que Manuel Velasco sería la carta de los verdes chiapanecos a la Presidencia ese sector del PVEM salió con una propuesta más audaz. Los principales cuadros de ese partido en la entidad (...) Exigieron que la candidatura presidencial sea ciudadana, e inclusive soltaron los nombres de la prestigiada Julia Carabias y del histórico Cuauhtémoc Cárdenas (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 27-07-2017)

Circuito Interior

'Si queremos hacer historia, hay que hacerla bien'. La frase no es de Fidel Castro ni mucho menos de Barack Obama, sino del Delegado Rigoberto Salgado. Días de antes de iniciar su gestión, el morenista usó estas palabras para prometerle a Tláhuac una "reingeniería administrativa", cero tolerancia a invasores y "creatividad" ante los problemas. Apenas dos años después, el tono triunfante de Salgado fue suplido por uno titubeante; y de aquella frase aspiracional, pasó a una típicamente usada por quien se ve contra la pared: "el que nada debe, nada teme". ¿Qué hay entre la boca que lanzó estas promesas y el cerebro que las maquinó? (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 27-07-2017)

Bajo Reserva

La dirección nacional de Morena, el círculo político más cercano a (...) López Obrador y los jefes delegacionales en la Ciudad de México preparan una cargada para apoyar al delegado en Tláhuac, Rigoberto Salgado, después de que salió a la luz pública el poder ejercido por el capo de una organización criminal (...) El Ojos, en la demarcación y los señalamientos hacia don Rigoberto de supuestos nexos con la banda dedicada al narcomenudeo (...) Los morenistas harán sentir su peso para mantener a Salgado en el cargo, a pesar de los reclamos del PRI y el PAN (...) El partido de AMLO se ha rehusado a abrir un expediente contra don Rigoberto (El Universal, Secc. Primera, s/a, 27-07-2017)

El Caballito

Delegados perredistas le están aplicando la política Donald Trump a su colega de Tlalpan, Claudia Sheinbaum, de Morena, pues le están "levantando un muro" para impedir que entre a sus demarcaciones. Doña Claudia, quien con motivo de los Foros por la Ciudad está visitando las 16 delegaciones, ha sufrido bloqueos, nos comentan. Primero, hubo actos violentos en un evento en Iztacalco, y ayer fue el turno de la delegación Gustavo A. Madero, gobernada por el perredista Víctor Hugo Lobo (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 27-07-2017)

Frentes Políticos

Mientras las bancadas del PRI y del PAN solicitaron a la Procuraduría General de la República que se investiguen los presuntos nexos de Rigoberto Salgado, delegado de Tláhuac, con (...) El Ojos, líder narcomenudista abatido por fuerzas federales, el delegado simplemente se lava las manos. No ha explicado (...) El supuesto financiamiento a su campaña por parte de la gente de Pérez Luna, entre ellos los mototaxis que circulan en la demarcación (...) El colmo es que asegure que no hay narcotráfico en la delegación, y más bien se trata de "un problema de adicciones" (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, 03-07-2017)

Trascendió

Que luego de la reunión que tuvieron diputados del PRI con su presidente nacional, Enrique Ochoa, el coordinador de la bancada en San Lázaro, César Camacho, dejó claro que la Asamblea Nacional de agosto no será para definir el método de selección de los candidatos para 2018, sino para hacer del Tricolor "no solo un partido en actitud de competir, sino en actitud de ganar". Dijo que la decisión de cómo se elegirá a los candidatos se definirá a finales de este año o a principios de 2018 (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 27-07-2017)

Uno Hasta el Fondo

Gil iba y venía entre las llamas de sus emociones. Rigoberto Salgado, delegado de Tláhuac, era el jefe de seguridad de la delegación en 2004, cuando tres policías encubiertos que investigaban el narcomenudeo en ese territorio fueron linchados salvajemente. Liópez era jefe impoluto del gobierno de la ciudad, Marcelo Ebrard era el secretario de Seguridad del Gobierno del Distrito Federal. Pasaron los años, tantos como 14, y Rigoberto logró por angas o por mangas el cargo delegacional de Tláhuac como candidato de Morena (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 27-07-2017)

¿Será?

Gran revuelo causó por tierras sonorenses la presentación de la iniciativa Que nos caiga el veinte, la cual es impulsada por el senador Héctor Larios Córdova para obligar legalmente a los municipios con más de 300 mil habitantes a destinar hasta 20% de su presupuesto en los rubros de seguridad y transporte. Nos cuentan que este proyecto es, en principio, de alcance local para evitar casos como el del municipio de Hermosillo, en el que se destina apenas 2% de la inversión para los ramos mencionados; sin embargo, se espera que en el futuro la idea se extienda al ámbito federal ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 27-07-2017)

Pepe Grillo

Ante la contundencia del caso Tláhuac, cunde el desconcierto al interior de Morena. Dirigentes experimentados asumen que la posición del delegado Rigoberto Salgado es en extremo vulnerable. No saben todavía qué hacer con él. Se preguntan: ¿Qué ocasionará menos daño, apoyarlo con todo o deslindarse? Algunos, como el senador Barbosa, sostienen que Salgado debe dar la cara en caso de que la PGR lo cite a declarar. El delegado se mantiene firme en su versión de que no conoció a "El Ojos" ni tenía noticia de las actividades criminales de su banda. Supone que así lo podrán acusar de incompetente, pero no de cómplice del capo (La Crónica, Secc. Opinión, s/a, 27-07-2017)

SECTOR DE INTERÉS

[Apela Duarte vinculación a proceso](#)

El exgobernador del estado de Veracruz, Javier Duarte, apeló este miércoles por vía electrónica su vinculación a proceso, emitido por un juez por la probable comisión de los delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita. Fuentes judiciales citadas por Excélsior indicaron que el recurso fue enviado al juez de control del Centro de Justicia Federal con sede en el Reclusorio Preventivo Norte, Gerardo Moreno García. La defensa argumenta que en la audiencia de vinculación llevada a cabo el sábado pasado la fiscalía presentó hechos distintos a los de la primera audiencia, por lo que no pudieron presentar pruebas de descargo. Ahora, un tribunal de alzada será el encargado de determinar si concede el recurso al equipo legal del exmandatario o si continúa vinculado a proceso (www.sdpronoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 26-07-2017)

[Niega secretario de Cuernavaca orden de aprehensión contra Cuauhtémoc Blanco](#)

Luego de que se informara que el Tribunal de Justicia Administrativa había ordenado el arresto del alcalde del municipio de Cuernavaca, Cuauhtémoc Blanco, por mantener un adeudo con el servicio de limpia, el secretario de Asuntos Jurídicos del Ayuntamiento, José de Jesús Guizar Nájera rechazó que dicha orden exista. De acuerdo a lo señalado por el funcionario local, se trata de una medida de apremio con la finalidad de obligar al presidente a cumplir con una orden de pago --27 millones 789 mil pesos a la empresa Tochter SA de CV-- que data de 2011 cuando el presidente municipal era el priista Manuel Martínez Garrigos. Al respecto, indicó que "sólo estamos siendo notificados para dar cumplimiento con el apercibimiento de que, en caso de que no se cumpla, se aplicará la medida de apremio, pero ya estamos en pláticas con la parte actora para poder resolver el pago, de acuerdo a las posibilidades financieras del ayuntamiento".

[El Congreso mexicano pide a Peña Nieto defender un capítulo del TLCAN](#)

¿Por qué pelean México y EU por azúcar? El Congreso mexicano aprobó este miércoles una moción que insta al gobierno del presidente Enrique Peña Nieto, a rechazar el plan de Donald Trump, de desechar el mecanismo de solución de controversias del Capítulo 19 en la renegociación del TLCAN. La moción, un punto de acuerdo no vinculante, fue respaldada por unanimidad por las fracciones parlamentarias de la Comisión Permanente, que funciona en los recesos de los periodos ordinarios de las dos cámaras del Congreso mexicano. El mecanismo del Capítulo 19 ha obstaculizado a EU perseguir casos antidumping y anti subvenciones contra empresas mexicanas y canadienses. Ambos países han expresado reservas acerca de eliminarlo del acuerdo en las negociaciones para modernizar el TLCAN, que ha unido comercialmente a México, EU y Canadá desde 1994. Este martes, el primer ministro canadiense, Justin Trudeau, dijo que es esencial que el TLCAN cuente con un sistema de resolución de disputas y que espera que ese siga siendo el caso. Las conversaciones entre los tres países para la renegociación del TLCAN comenzarán el 16 de agosto. (Prodigy MSN, Secc. Noticias, Expansión, 26-07-17)

[Precios de Gasolina hoy](#)

Magna: \$ 16.24, Premium: \$ 17.96 y Diésel: 17.05 (Notimex, Secc. Portada / Mundo Financiero, 27-07-2017)

Hoy 27 Julio del 2017 el tipo de cambio

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 17.498 Pesos. C o m p r a : 17.1596 V e n t a : 17.8364 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El [dólar.info](#), Secc. Economía, s/a, 27-07-2017)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

27 / 07 / 2017

EDUARDO VAZQUEZ MARTIN

[Lamentan fallecimiento de Ramón Xirau](#)

Ramón Xirau, el filósofo y poeta español naturalizado mexicano, falleció a los 93 años. Colegas y funcionarios públicos lamentaron su deceso. **El Secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, tuiteó: “La poesía es como la vida, caída; la poesía es también como la vida, ascenso.” Gracias por tu Poesía y conocimiento, Ramón Xirau” (www.eluniversal.com, Secc. Cultura, Redacción, 27-07-2017, 10:40 Hrs)

[La comunidad intelectual lamenta la muerte de Ramón Xirau](#)

La comunidad intelectual lamenta la muerte del poeta y filósofo español, naturalizado mexicano, Ramón Xirau. **El Secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, tuiteó: “La poesía es como la vida, caída; la poesía es también como la vida, ascenso.” Gracias por tu Poesía y conocimiento, Ramón Xirau” (www.noticieros.televisa.com, Secc. Paralelo 23 / Foro TV / Nacional Arte y Cultura) [VIDEO](#)

[Muere el poeta y filósofo Ramón Xirau](#)

Lamentan fallecimiento. Colegas y funcionarios públicos lamentaron el deceso de Ramón Xirau, filósofo y poeta español naturalizado mexicano, quien falleció a los 93 años de edad. **El Secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, tuiteó: “La poesía es como la vida, caída; la poesía es también como la vida, ascenso.” Gracias por tu Poesía y conocimiento, Ramón Xirau” (www.pulsoslp.com, Secc. Cultura, El Universal, 27-07-2017, 10:59 Hrs)

[Colegas y funcionarios lamentan el deceso de Ramón Xirau](#)

Colegas y funcionarios públicos lamentaron el deceso de Ramón Xirau, filósofo y poeta español naturalizado mexicano, quien falleció a los 93 años de edad. La secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, publicó en su cuenta de Twitter: "Admirable hombre de letras, intelectual imprescindible; Ramón Xirau nos deja su legado como poeta, ensayista y filósofo". **El Secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, tuiteó: "La poesía es como la vida, caída; la poesía es también como la vida, ascenso. Gracias por tu Poesía y conocimiento, Ramón Xirau"(www.informador.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-07-2017)

[15 Festival Internacional de Cabaret CDMX: 'El cabaret es mucho más'](#)

El 15o Festival Internacional de Cabaret CDMX, se llevará a cabo del 9 al 26 de agosto bajo el lema El cabaret es mucho más, y contará con 18 sedes en la Ciudad de México, en toda la Red de Faros, el Foro A Poco No y el Teatro de la Ciudad de la Esperanza Iris, de la Secretaría de Cultura de la CDMX, entre otros. Durante la conferencia de prensa realizada en el Teatro-Bar "El Vicio" en Coyoacán, para anunciar el encuentro, **el Secretario de Cultura Capitalino, Eduardo Vázquez Martín** señaló que, "El cabaret da a la ciudad, un ejemplo del ejercicio de la libertad, de la crítica y de la responsabilidad de creación de comunidad; es una forma de estar juntos, de pensar el mundo y reírnos de él aunque nos duela" (www.mentepost.com, Secc. Social, Leticia Joy, 27-07-2017)

[Festival de Cabaret promoverá crítica, libertad e inteligencia](#)

A 15 años de su primera edición, el Festival Internacional de Cabaret, que este año se realizará del 9 al 26 de agosto en 18 sedes de la Ciudad de México, se consagra como un espacio de libertad y crítica política y social, que encamina el humor a la esperanza de hacer ciudadanía y comunidad. Por medio de la risa y el humor decimos todo lo que sólo así podemos decir", dijo Cecilia Sotres, miembro del Consejo Fundador y Directivo del Festival. Lo que el cabaret da a la ciudad es un ejemplo del ejercicio de la libertad, de la crítica y de la responsabilidad, de creación de comunidad; es una forma de estar juntos, de pensar el mundo y reírnos de él aunque nos duela", declaró **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, durante la conferencia de prensa realizada en el Teatro-Bar El Vicio para anunciar el encuentro (www.japii.mx, Secc. CDMX / Lo último, Redacción, 26-07-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Comunidad cultural lamenta muerte de Ramón Xirau](#)

El FCE emitió un comunicado en el que lamenta profundamente el fallecimiento del poeta, ensayista y filósofo de origen catalán Ramón Xirau, hombre puente (como lo llamó el escritor Octavio Paz) entre la filosofía y la poesía, a través de sus escritos que dialogaron en sus dos idiomas: el catalán y el español. Al pésame se sumó **la Secretaría de Cultura capitalina**, quien externó que el gobierno de la Ciudad de México "lamenta profundamente el fallecimiento del poeta y filósofo Ramón Xirau. Descanse en Paz", mensaje que acompañó con una esquela que señala: "La poesía es como la vida, caída; la poesía es también como la vida, ascenso." Gracias por tu Poesía y conocimiento Ramón Xirau (1924-2017) Descanse en Paz" (www.notimex.gob, Secc. Cultura, 27-07-2017, 12:26 Hrs)

[Muestra de teatro CDMX 2017](#)

Invitación a la Muestra de teatro de la CDMX 2017. (Rugido Cultural / UNAM, Juan Carlos Soto Clemente, 27-07-2017) [VIDEO](#)

[Festival de Cabaret tiende lazos al mundo](#)

El teatro Bar el Vicio se engalanará con la presencia de cinco actos internacionales, en el marco del 15 Festival Internacional de Cabaret, que se realizará del 9 al 26 de agosto en la Ciudad de México. El festival se inaugurará el miércoles 9 de agosto, en el Teatro de la Ciudad, con el espectáculo "La Banda de las Recodas. El Adiós", a cargo de Las Reinas Chulas, quienes presentarán este montaje de piezas regionales con sátira política (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, 27-07-2017)

[Jarabe de Palo anuncia nueva fecha en Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

La banda se presentará los días 18, 20, 21 y 22 de septiembre, con 21 de sus más grandes éxitos y su nuevo tema "Humo". Como parte de su gira "50 Palos", Jarabe de Palo anunció una nueva fecha en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el Centro Histórico de la Ciudad de México (www.radioformula.com.mx, Secc. Notas, Javier Poza, 26-07-2017)

[Descubriendo a Cri-Cri Mario Iván Martínez Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

20 años de puro cuento. Descubriendo a Cri-Cri Mario Iván Martínez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris CDMX NP25TV 2017** (NP25TV 2017, Secc. Entretenimiento, Norman Patrón, 24-07-2017) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Arte / Las Dos Fridas regresa al Museo de Arte Moderno](#)

La obra, una de las pinturas mexicanas más emblemáticas del siglo XX, será colocada en la sala Colección Escenarios de Identidad Mexicana, del MAM, tras su viaje por París y Dallas (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 27-07-2017)

[¡El Mundo de Tim Burton llegará al Franz Mayer en diciembre!](#)

That's right. He is the pumpkin king! Preparen el maratón de películas de Tim Burton porque su exposición en la CDMX está cada vez más cerca. El cineasta y artista estadounidense Tim Burton visitará la Ciudad de México para inaugurar la gran retrospectiva dedicada a su trabajo a partir del 6 de diciembre en el Museo Franz Mayer, así se anunció esta mañana (ayer) en una conferencia de prensa (www.sopitas.com, Secc. Entretenimiento, Redacción, 26-07-2017, 18:00 Hrs)

[El mundo de Tim Burton llegará al Museo Franz Mayer](#)

Los dibujos que el cineasta Tim Burton suele realizar a pluma, en servilletas, para crear sus historias, las esculturas de iconos como Jack y los bocetos, que dieron vida a personajes como Stain boy El Chico Mancha, serán parte de las 400 piezas --entre dibujos, pinturas, instalaciones escultóricas e imágenes en movimiento-- que llegarán al Museo Franz Mayer, el 6 de diciembre, para inaugurar la exposición El Mundo de Tim Burton, en la que se espera la visita del productor estadounidense. En conferencia de prensa Héctor Rivero, director del Museo, destacó que a pesar de que el costo del boleto será de 300 pesos, tanto en taquilla

como en preventa, el recinto asegura la asistencia de 3 mil personas diarias, en los mil metros de exposición que corresponderán a la planta baja del Franz Mayer (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 27-07-2017)

[Fusionan danza y bolero](#)

La compañía de danza contemporánea A Poc A Poc estrenará en Bellas Artes el espectáculo En Código Bolero, donde aborda su relación con la limerencia o enfermedad del amor, con un repertorio que incluye canciones de Pepe Sánchez y Toña la Negra (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 27-07-2017)

[Columna Rozones](#)

Una funcionarla con doble cara. Hasta en el mundo de las artes hay funcionarios que pretenden vivir del erario. Es el caso de la extitular de la Secretaría de Cultura en Querétaro, Laura Gabriela Corvera quien, pese a haber presentado su renuncia al cargo de manera voluntaria, ahora levantó una demanda en la que reclama despido injustificado. Pero eso no es todo, como indemnización, pide hasta las perlas de la virgen (La Razón, Secc. Primera, s/a, 27-07-2017)

SECTOR CULTURAL

[Nace Feria del Libro Universitario](#)

La UNAM estrenará el 22 de agosto la Feria Internacional del Libro Universitario, que convoca a las editoriales universitarias de varios países. Jorge Volpi, titular de Difusión Cultural de la UNAM, explicó que la mayoría de las ferias del libro que existen son organizadas para las editoriales comerciales cuyo objetivo es generar ganancias. “La edición académica tiene otro sentido. Tiene que ver con el trabajo mismo que hacen los académicos e investigadores. Es una edición que no busca una apuesta comercial”, señaló el también escritor en la rueda de prensa desde el MUAC (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 27-07-2017)

[Retoma De Tavira la actuación](#)

Con gran energía y entusiasmo, pero principalmente con humildad, el director Luis de Tavira regresa a los escenarios del teatro con la obra La Última Sesión de Freud. A poco de cumplir 50 años de trayectoria escénica, encontró un nuevo reto al personificar al padre del psicoanálisis. La historia, escrita por Mark St. Germain, dirigida por José Caballero y producida por Jorge Ortiz de Pinedo, se presentará en el Teatro López Tarso del 4 de agosto al 24 de septiembre (Reforma, Secc. Gente, Froylan Escobar, 27-07-2017)

[Amantes del jazz abarrotaron el Imer](#)

No importó la lluvia de la tarde, los amantes del jazz latino abarrotaron el estudio A del Instituto Mexicano de la Radio, Imer, para disfrutar el concierto gratuito que brindó el Septeto Internacional del pianista suizo Michael Fleiner. Siete músicos de virtuosismo probado. Noventa minutos de un recital en que los ritmos caribeños pusieron en vilo a los cientos de asistentes. Chachachá, danzón, mambo, fragores de son cubano, bambuco colombiano, merengue y latín jazz, protagonizaron momentos memorables (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Olivares Baró, 27-07-2017)

[Cineastas mexicanos desafían límites del cine con Realidad Virtual](#)

Carlos Hagerman, Juan Carlos Rulfo y Roberto Fiesco, estrenaron en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, tres historias con esta polémica técnica. En la más reciente edición del Festival de Cine de Cannes, el cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu sorprendió con su propuesta Carne y Arena, que desarrolló con VR, que son las siglas en inglés de Realidad Virtual y que, en los últimos años, han puesto en mesa de discusión sobre su uso en el cine. El cineasta mexicano es uno de los que piensa que esto ya no es cine. La gran equivocación de esto es que la realidad virtual se ha interpretado como una extensión del cine y no es una extensión del cine, es todo lo que el cine no es, aunque los dos son audiovisuales esto es totalmente distinto, expresó en la presentación en mayo pasado (La Crónica, Secc. Pasiones, Ulises Castañeda en Guanajuato, 27-07-2017)

[Cartelera / Qué Hacer, guía de fin de semana](#)

¡Tercera llamada! Atiende al llamado del teatro en verano. Mucho tiempo antes de los teléfonos móviles, ya existía el teatro. No había pantallas táctiles ni apps, pero las personas se entretenían mediante la representación de historias. Les recordamos apagar sus celulares o cualquier dispositivo electrónico, se indica hoy en día al iniciar una función. Esa Tercera Llamada siempre ha creado expectativa en los asistentes, incertidumbre por lo que están a punto de ver, pero muchos hoy no pueden desprenderse. Se siente que la gente sigue viviendo a través del celular; cuando están en el teatro, sentaditos, les cuesta trabajo apagarlo, lamenta Benny Ibarra. El actor da vida a Alonso Quijano o Don Quijote de la Mancha, en la puesta en escena El Hombre de La Mancha, musical que se presenta en el Teatro de los Insurgentes. La manía del celular ha llevado a algunos asistentes a subir esta obra a YouTube. ¡Imagínate pagar el boleto para ir al teatro en México --que no es barato-- y pasarte la hora grabándolo! Es extraño habla Benny (El Universal, Secc. Espectáculos, Araceli García / Sughey Baños, 27-07-2017)

[Falleció Ramón Xirau, filósofo y poeta mexicano, de origen español](#)

Sergio Sarmiento, conductor: Recibo información en el sentido de que acaba de fallecer el filósofo y poeta, nacido en España, afincado en México desde el término de la Guerra Civil Española, Ramón Xirau, uno de los grandes intelectuales de nuestro país, venido a nuestro país tras el exilio español. Maestro en la UNAM durante mucho tiempo. Es raro que alguien tenga esta doble vertiente de la poesía y de la filosofía. De las grandes luminarias en nuestro país. Estudió temas como el significado del silencio, el sentido de la presencia del tiempo vivido, muy influido por los existencialistas. Ramón Xirau, uno de los grandes de la cultura y de los pocos representantes del exilio español que todavía permanecían con vida en nuestro país (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 27-07-2017, 09:23 Hrs)

[AUDIO](#)

[‘No nos deja huérfanos’](#)

Se apaga una voz referencial del arte mexicano, crítica decisiva y firme, Ida Rodríguez Prampolini estudió el muralismo a conciencia, pero a la vez, fue impulsora del arte experimental de los años 60 y 70, en México. La crítica e historiadora de arte murió ayer en su natal Veracruz a los 91 años. La considero una de las autoras decisivas de la tradición cultural de este Continente dice Cuauhtémoc Medina, también crítico y curador de arte. Casualmente el Instituto de Investigaciones Estéticas, IEE, acaba de lanzar una compilación de 150 textos de la autora, escritos entre 1950 y 1997 titulado Ida Rodríguez

Prampolini La Crítica de arte en el siglo XX integrado por Cristóbal Jácome, su alumno (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 27-07-2017)

[Diputados de la ALDF piden que restos de José Luis Cuevas sean depositados en la Rotonda de las Personas Ilustres](#)

Diputados de la ALDF piden que restos de José Luis Cuevas sean depositados en la Rotonda de las Personas Ilustres (IMER, Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, 27-07-2017, 08:51 Hrs) [AUDIO](#) [nota en proceso de captura]

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Yeidckol Polevsky: Caso Tláhuac está 100% politizado](#)

Luis Cárdenas (LC), conductor: Oye, te quisimos hablar por teléfono -y te apreciamos mucho que nos tomes la llamada por este tema tan polémico, desgraciadamente parece para muchos que está politizado el tema de Tláhuac, hay una acusación en la Asamblea Legislativa donde señalan que el delegado debería retirarse del cargo y de posibles vínculos del delegado con el cártel ¿qué dices al respecto? Yeidckol Polevsky (YP), secretaria general de Morena: Yo creo que tú has hecho una apreciación realmente muy puntual, el tema está 100% politizado, desde el principio que escuché. La semana pasada el jefe de Gobierno comentó, a una pregunta que si hay una investigación sobre el delegado, él dice: "No, no hay ninguna"; el lunes entrevistan al procurador, dice: "Están abiertas todas las líneas de investigación", todas son todas, ¿no?, o sea, no es una específica para el jefe delegacional. Sin embargo, en una forma muy manipuladora y maniquea, todo se lo cargaron hacia el jefe delegacional, yo lo cité de inmediato --porque además empezaron a decir una cantidad de cosas, que si se enriqueció, que si le hizo una casa a su mamá, que si él tenía una casa de dos mil metros, que si era dueño de una cadena de restaurantes--bueno, yo de verdad me quedé impresionada, lo cité para hablar con él, le dije: "A ver, qué hay al respecto", me dijo: "No tengo nada que ocultar, puedo enfrentar cualquier investigación y estoy en la mayor disposición para aclarar cualquier cosa que sea necesaria", le digo: "Ah, pero qué le hiciste a tú...", "No, mi mamá vive en una casa de 200 metros a la cual se le hizo un arreglo en 50 metros", así como que enriquecimiento no me parece (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 27-07-2017, 09:27 Hrs)

[AUDIO](#)

[Patricia Mercado informa que el gobierno capitalino se ha cercado ya a Rigoberto Salgado](#)

Wendy Roa, conductora: Patricia Mercado, secretaria de Gobierno de la Ciudad de México, informó que el Gobierno capitalino se ha acercado ya al delegado en Tláhuac, Rigoberto Salgado, no para investigarlo, sino para pedirle que colabore en las investigaciones en materia de narcomenudeo que se llevan a cabo en la demarcación. En unos momentos más nos enlazamos con nuestro compañero Ricardo Magaña, porque se está llevando a cabo un operativo en Zapotitla, Tláhuac, para retirar los mototaxis; operativo encabezado por la Secretaría de Movilidad del Gobierno de la Ciudad de México, están revisando papeles de estas mototaxis, están viendo cuales tiene permiso para operar y, los que no, son levantados y remitidos al corralón por la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México (Grupo Imagen, Imagen Informativa matutino, Wendy Roa, 27-07-2017, 10:08 Hrs)

[AUDIO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

Columnas político-financieras

Voz en off: "Templo Mayor", de Fray Bartolomé en "Reforma": **¡Ay, qué oso se aventó el senador Fidel Demédecis! El ex perredista se quiso ver muy nacionalista recriminándole a un ejecutivo... ¡por ser español! Fue en la reunión senatorial para conocer el avance de la Red Pública Compartida, que ganó el consorcio internacional Altán Redes. Ahí, el presidente de la empresa, Eugenio Galdón, tuvo que soplar el reclamo del senador morelense porque el caso del Paso Express de Cuernavaca, el de la corrupción de OHL y otros escándalos, tienen en común que las empresas involucradas son de origen español. **No se lo digan a nadie... Pensándolo bien, mejor sí avísenle a José Antonio Meade, porque esto le interesa: la Coparmex presentará una propuesta doblemente interesante. Se trata de un paquete de ajustes fiscales --¡tranquilos!, no es una miscelánea-- que según sus cálculos dará una ayudita a la recaudación al tiempo de procurar alzas en la productividad, una mejor remuneración para los trabajadores e, inclusive, la reactivación de la inversión privada. **"Bajo Reserva", en "El Universal":** **La dirección nacional de Morena y los jefes delegacionales preparan una cargada para apoyar al delegado en Tláhuac, Rigoberto Salgado, después de que salió a la luz pública el poder ejercido por el capo de una organización criminal, Felipe de Jesús Pérez, El Ojos, en la demarcación y los señalamientos hacia don Rigoberto de supuestos nexos con la banda dedicada al narcomenudeo. Harán sentir su peso para mantener a Salgado en el cargo a pesar de los reclamos en el Congreso de la Unión. **¿Y la austeridad? en el Senado la Cámara dio a conocer un reporte de las salidas internacionales en el primer trimestre 2017, de 6.7 mdp por boletos de avión y viáticos; incrementó dos millones 700 mp en comparación con el primer trimestre de 2016. **Como sucede en las parejas, cuando hay amor, todo es bello, pero cuando se acerca la separación, comienzan a aflorar los defectos y las diferencias. Es lo que sucede entre PRI y PVEM en el que desde el CEN solicitaron al Comité estatal de Veracruz revertir la despenalización de las peleas de gallos y vaquilladas con una contrarreforma. Argumentan que su ideología está por encima de cualquier alianza política, por lo que no apoyarán a los diputados priistas que avalaron esa legislación ¿Vendrá el divorcio? **Quien está cerca de Miguel Barbosa no pasa hambre; abrió la chequera para pagar la cena del martes y el desayuno de ayer miércoles a la excandidata de Morena al gobierno del Estado de México, Delfina Gómez, y a sus seguidores, que instalaron un plantón a las afueras del Senado, para exigir un recuento de votos de la elección mexicana. **"Trascendió", en "Milenio Diario":** **Que luego de la reunión la tarde de ayer, diputados del PRI con Enrique Ochoa, el coordinador de la bancada en San Lázaro, César Camacho, dejó claro que la Asamblea Nacional de agosto no será para definir el método de selección de los candidatos para 2018, sino para hacer del tricolor "no solo un partido en actitud de competir, sino en actitud de ganar". **Que Enrique Ochoa Reza reconoce que le pidió ayuda a Jesús Murillo Karam, extitular de la PGR, para la organización de la 22 Asamblea Nacional priista "por su experiencia en anteriores asambleas", pero jura y perjura que el hidalguense ya no tiene injerencia alguna en el proceso ni es el cerebro que mueve las piezas para la próxima reunión priista. **Que en la carrera por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Alejandra Barrales, quien no ha negado aspiraciones para contender, tuvo un acercamiento importante con el grupo político de los Moreno Rivera. A la inauguración de la Feria Internacional de la Torta, acudió vestida de rosa mexicano a la explanada delegacional de Venustiano Carranza y aseguró ante toda la estructura delegacional, que esa demarcación "es la más perredista de todas". **Esta semana iniciaron los acercamientos PRD y PVEM Partido Verde para la conformación del Frente Amplio. **Que aún no inician las campañas para elecciones de 2018 y la jefa

delegacional en Tlalpan, Claudia Sheinbaum, acusa a su homólogo de GAM, Víctor Hugo Lobo, de acciones arbitrarias para impedir que en ese territorio se realizara una charla sobre las principales problemáticas de Ciudad de México. **"¿Será?", en el periódico "24 horas"**: Gran revuelo causó por tierras sonorenses la presentación de la iniciativa Que nos Caiga el Veinte, impulsada por el senador Héctor Larios Córdova para obligar legalmente a los municipios con más de 300 mil habitantes a destinar hasta 20% de su presupuesto en los rubros de seguridad y transporte. Nos cuentan que este proyecto es, en principio, de alcance local para evitar casos como el del municipio de Hermosillo, en el que se destina apenas 2% de la inversión para los ramos mencionados; sin embargo, se espera que en el futuro la idea se extienda al ámbito federal. ****Tuvo un encuentro muuuy interesante el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, desayunó con Luis Castro Obregón, presidente del Panal; exjuez de la Audiencia Nacional, Baltasar Garzón y Carlos Salomón Cámara, exdirector de Lotenal --en el gobierno de Zedillo--, hablaron sobre Derechos Humanos y Seguridad, aunque pudieron tocar otros temas... muy políticos. **A pesar de un entorno económico internacional y nacional complicado, hay entidades en el país que impulsan políticas públicas positivas. En Durango, el gobernador José Rosas Aispuro ha logrado presentar cifras históricas en generación de empleo. **Trasciende que entre los elementos de la SSP que operan el C4 en la Miguel Hidalgo crece la inquietud y molestia, ya que el centro clave de monitoreo lleva meses sin recibir mantenimiento, hay equipo y cámaras inservibles, mientras la inseguridad domina. "Sacapuntas", en "El Herald de México"**: Se espera que en breve haya más noticias sobre las investigaciones que se le siguen al exgobernador de Nuevo León, Rodrigo Medina, al parecer continúan descubriendo irregularidades en su gestión. ****Dedicatoria lleva la nueva orden de aprehensión contra Cuauhtémoc Blanco, por un adeudo de 27.7 mdp a una empresa recolectora de basura. El operador de ese golpe fue Rodrigo Gayosso, hijastro del gobernador, Graco Ramírez, quien está muy interesado en el negocio de la basura (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 27-07-2017, 09:30 Hrs) [AUDIO](#)**

SECTOR DE INTERÉS

[El centro comercial diseñado por Teodoro González de León abre sus puertas en la CDMX](#)

A partir de mañana (hoy) a las 9 horas, una nueva plaza abrirá sus puertas en el corazón de la CDMX, ubicada en Av. Insurgentes Sur y Av. Río Mixcoac. Manacar es un centro comercial de 6 niveles con 74 locales comerciales. Este proyecto, Manacar, fue diseñado por el destacado arquitecto Teodoro González de León, creador de diversos edificios emblemáticos de la arquitectura moderna de México (www.sopitas.com, Secc. 26-07-2017, 23 Hrs)

[Silvano pide construir, pero con instituciones](#)

“Ante los desafíos de la actualidad, es tiempo de construir con base en instituciones y no individualismos autoritarios para salir adelante como país” señaló el gobernador de Michoacán, Silvano Aureoles Conejo, en la ceremonia que con motivo del 150 aniversario de la Restauración de la República, se llevó a cabo en la Ciudad de México y a la que acudió como Invitado de Honor. “No son tiempos para individualismos autoritarios que sólo dividen y excluyen al que piensa diferente, al que disiente frente a una visión absolutista de la realidad”, expresó. En ese marco la Academia Nacional de Historia y Geografía, entregó las preseas de la Gran Orden de la República como reconocimientos póstumos a defensores de la República y personalidades que han aportado al país, entre ellos el

michoacano Enrique Díaz Ballesteros, en el emblemático Museo Nacional de Historia, del Castillo de Chapultepec (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Redacción, 27-07-2017)